

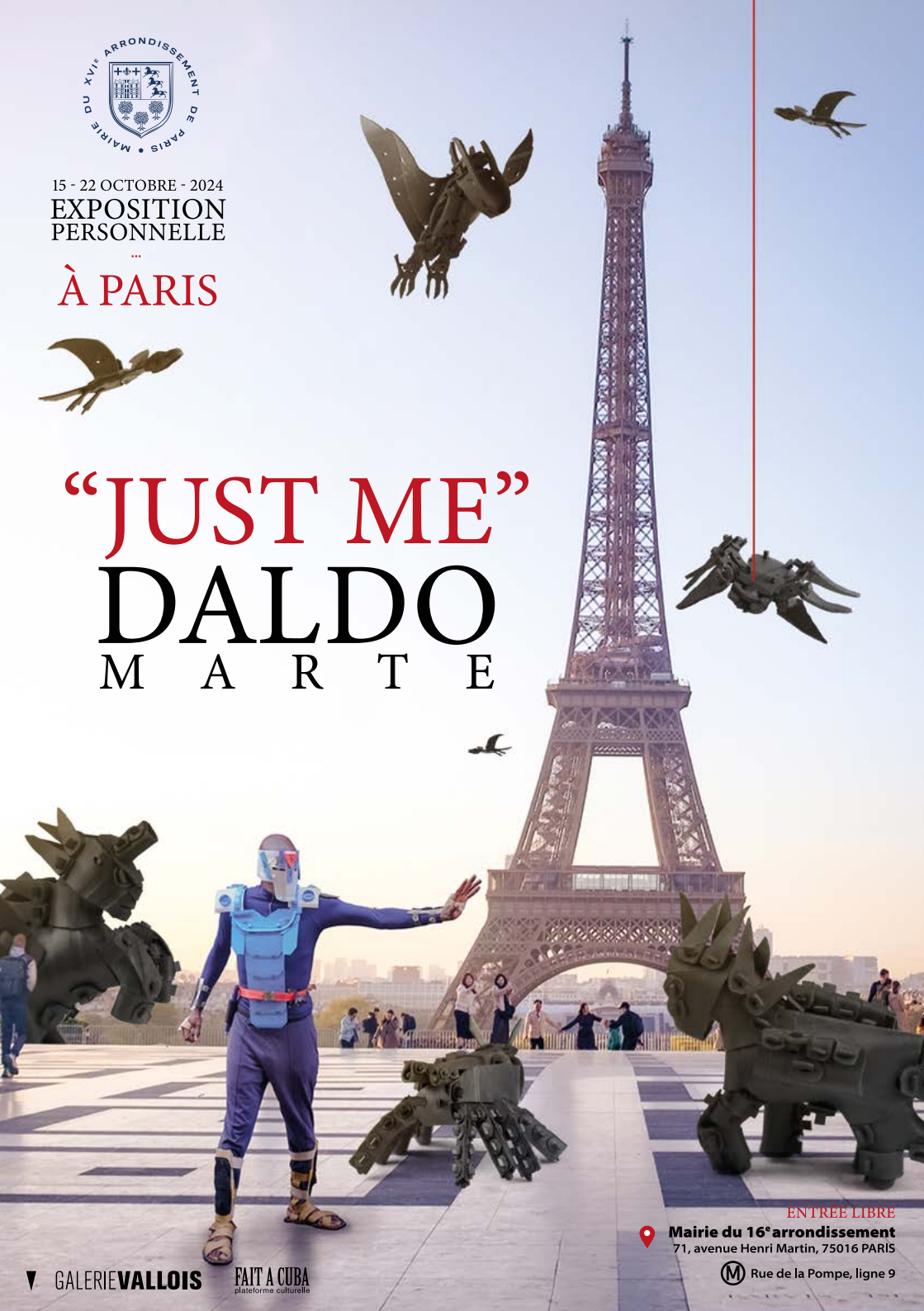


15 - 22 OCTOBRE - 2024

EXPOSITION
PERSONNELLE

À PARIS

“JUST ME” DALDO M A R T E



ENTRÉE LIBRE



Mairie du 16^e arrondissement
71, avenue Henri Martin, 75016 PARIS



Rue de la Pompe, ligne 9



GALERIE VALLOIS

FAIT À CUBA
plateforme culturelle



JUST ME

Du 15 au 22 octobre 2024, la Mairie du XVI^e arrondissement de Paris, en partenariat avec la Galerie Vallois, consacre pour la première fois un solo show à l'artiste cubain Daldo Marte Limonta. À la croisée de l'Art Populaire, de l'Art Outsider, du Pop Art, de l'Art Brut et du Street Art, l'exposition "JUST ME" réunit un ensemble de tableaux, sculptures, costumes, installations, photos et vidéos qui offrent une plongée dans l'univers de cet artiste autodidacte et multifacettes, au destin tout à fait exceptionnel.

Né en 1982 à La Havane dans une famille monoparentale, Daldo souffre depuis son enfance de troubles mentaux qui l'isolent tout en stimulant sa créativité. Inspiré par les dessins animés qu'il regarde à la télévision, il couvre ses cahiers d'écolier de bandes dessinées. A l'âge de sept ans, il entreprend de confectionner lui-même les jouets qu'il n'a pas les moyens de s'offrir. Il récupère donc des restes de chambres à air et de pneus, dans lesquels il fabrique des personnages en deux et trois dimensions, selon une méthode d'assemblage d'une rare ingéniosité.

Perfectionnant sa technique au fil des ans, il n'a jamais abandonné ce travail de création. Il donne ainsi corps aux nombreuses créatures issues de son imagination qui portent la marque de diverses cultures et traditions : guerriers, super-héros, animaux et monstres fantastiques.

Parallèlement, Daldo décide d'incarner lui-même ces super-héros qu'il admire toujours autant et se confectionne des costumes à partir de matériaux et objets recyclés. Ainsi vêtu et masqué, il arpente quotidiennement les rues de La Havane, réalisant de véritables performances artistiques. L'histoire de Daldo Marte est une leçon de résilience et de dépassement de soi. Surmontant ses démons intérieurs, Daldo a trouvé dans l'art non seulement un refuge, mais surtout un moyen de s'exprimer et de s'accomplir. Ses œuvres ont déjà été exposées en France, aux Etats-Unis, Pays-Bas, Belgique, Portugal et à la Biennale de La Havane de 2015. Elles sont présentes dans les collections de l'American Folk Art Museum à New York, de l'Outsider Art Museum d'Amsterdam, ainsi que dans d'autres institutions et collections privées comme l'ABCD de Bruno Decharme.

L'exposition "JUST ME" placée sous le commissariat de Rosmy Porter sera l'occasion de faire connaître au public parisien cet artiste hors normes.

LE GARÇON QUI RÊVAIT D'ÊTRE ARTISTE, L'ARTISTE DEVENU HÉROS, LE HÉROS À L'ORIGINE D'UNE LÉGENDE

Daldo Marte est un artiste contemporain sui generis, frappé par un trouble du développement intellectuel, diagnostiqué dès l'enfance. A l'âge de sept ans, il commença à fabriquer ses propres jouets, d'une extraordinaire complexité. Pour ce faire, il élaborait un système d'assemblage, selon une méthode totalement empirique, qui n'a cessé d'évoluer jusqu'à une intégration complète des autres facettes de son travail artistique. La présentation de ses créations en Europe et en Amérique, dans des villes comme La Havane, Amsterdam, Miami, Paris et New York, ainsi que son entrée dans d'importantes collections publiques et privées, ont contribué à la reconnaissance de l'histoire unique de Daldo Marte comme un authentique symbole d'inspiration.

Vêtu de déguisements inspirés par les super-héros de la culture universelle, Daldo parcourt quotidiennement les quartiers de La Havane, veillant sur la ville. Ses performances franchissent continuellement la ligne de démarcation entre la fiction et la réalité. Autodidacte par excellence, Daldo Marte conçoit et confectionne ses costumes à l'échelle, mettant en oeuvre nombre des principes qu'il utilise dans l'assemblage de ses sculptures. Son matériau de prédilection est le caoutchouc recyclé, dont la résistance, la plasticité et la malléabilité lui permettent de figurer les objets les plus divers. Se servant exclusivement d'un stylo bille et d'une paire de ciseaux, Daldo fabrique et reproduit des créatures imaginaires, hybrides, des super-héros, des autoportraits et des guerriers immémoriaux. Sans aucune formation académique ou étude technique qui lui aurait appris l'usage de patrons, d'esquisses ou de tout autre outil de modélisation spécifique, depuis son enfance Daldo Marte imagine et conçoit ses objets avec une dextérité à faire pâlir la plus éminente équipe d'ingénieurs. Avant de commencer à dessiner, découper et enfin assembler les éléments qui composent ses oeuvres, Daldo Marte parvient à visualiser mentalement les éléments tridimensionnels qui composent sa structure, avec la même efficacité et précision qu'un programme informatique avancé.

Si les expériences vécues par Daldo Marte constituent une histoire de dépassement personnel, sa capacité d'adaptation est l'un des principaux piliers de sa réussite en tant qu'artiste. Il a su transformer les éléments d'adversité et les restrictions en nouvelles possibilités. Une santé mentale précaire, un foyer défavorisé et monoparental ainsi qu'une appartenance ethnique et raciale historiquement limitée en termes d'opportunités sociales, peuvent affecter sérieusement le déroulement d'une vie normale. Dans le cas d'une carrière

artistique, ces désavantages constituent un défi exponentiel. N'ayant pas les moyens d'acheter des fournitures, il se sert de matériaux recyclés ; ne pouvant accéder aux espaces spécialisés où présenter son travail, il s'est tourné vers le plus grand musée du monde : la rue.

L'oeuvre de Daldo est imprégnée de cette candeur si salubre qui nous accompagne tous dans notre enfance. Elle nous transporte à une époque où ne comptait que l'essentiel. Son graphisme ingénu, dépourvu d'ambiguïtés, de messages d'avertissement ou d'arguties conceptuelles, est profondément populaire. Les fondations de la civilisation humaine sont faites de croyances qui commencèrent un jour comme des histoires, des rumeurs, des affabulations... La plus petite étincelle peut allumer un feu et l'histoire de Daldo Marte est du bois dont on fait les légendes...

Rosmy Porter

Commissaire de l'exposition



Cheval, (de la série Animalia), **2021**, Caoutchouc recyclé sur papier mâché, 18 x 5 x 16 cm



Araignée, (de la série Animalia)
2021
 Caoutchouc recyclé sur papier mâché
 13 x 13 x 8 cm



Sans titre, (de la série Robots), 2021, Caoutchouc recyclé, 20 x 15 x 5 cm

Daldo Marte avec costume
Sans titre
(de la série *Usado en combate*)
PVC recyclé et métal
La Havane, Cuba, 2016



Sans titre, (de la série *Robots*), 2020, Caoutchouc recyclé, 27 x 14 x 8 cm





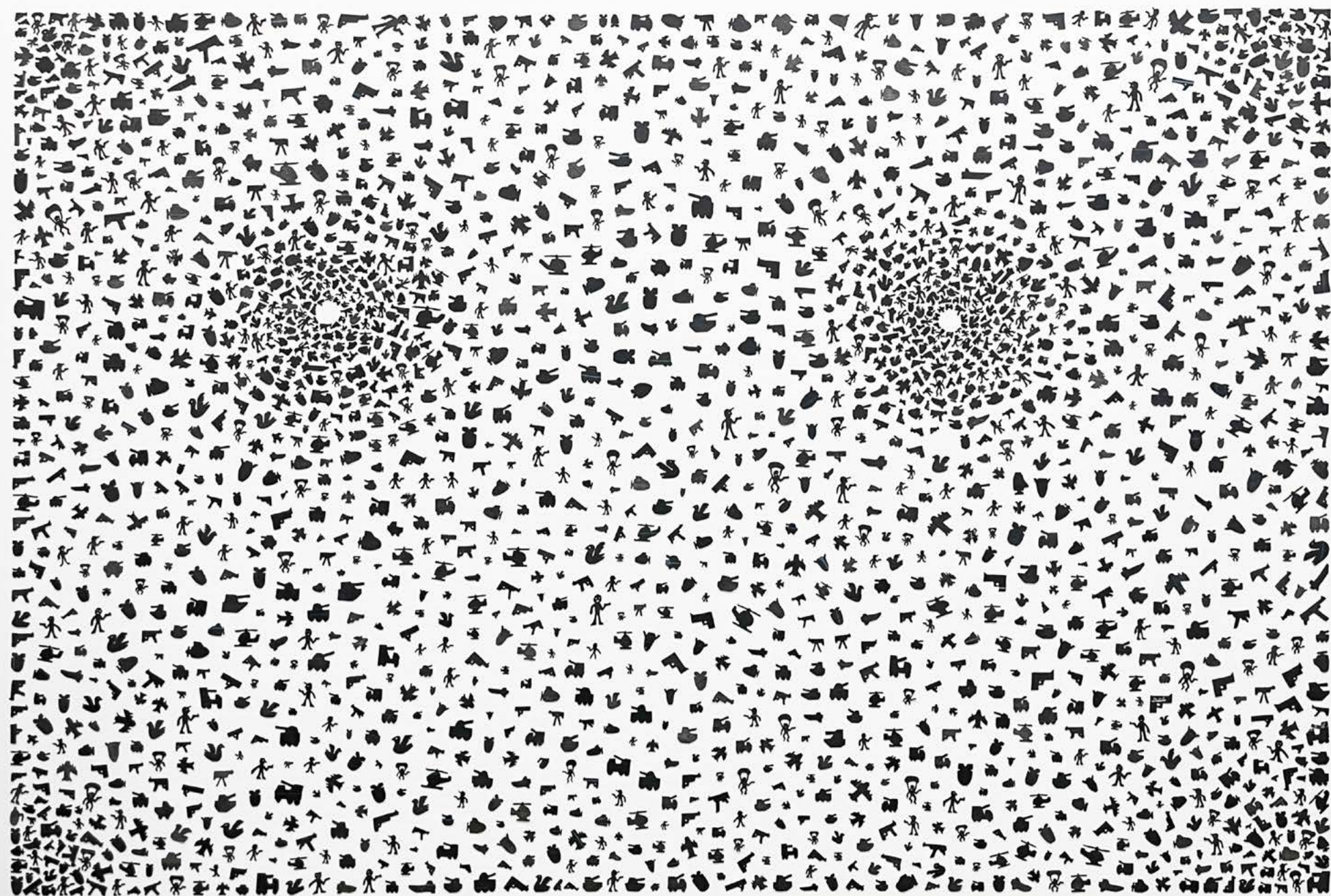
Sans titre
(de la série Robots)
2020
Caoutchouc recyclé
18 x 14 x 7 cm

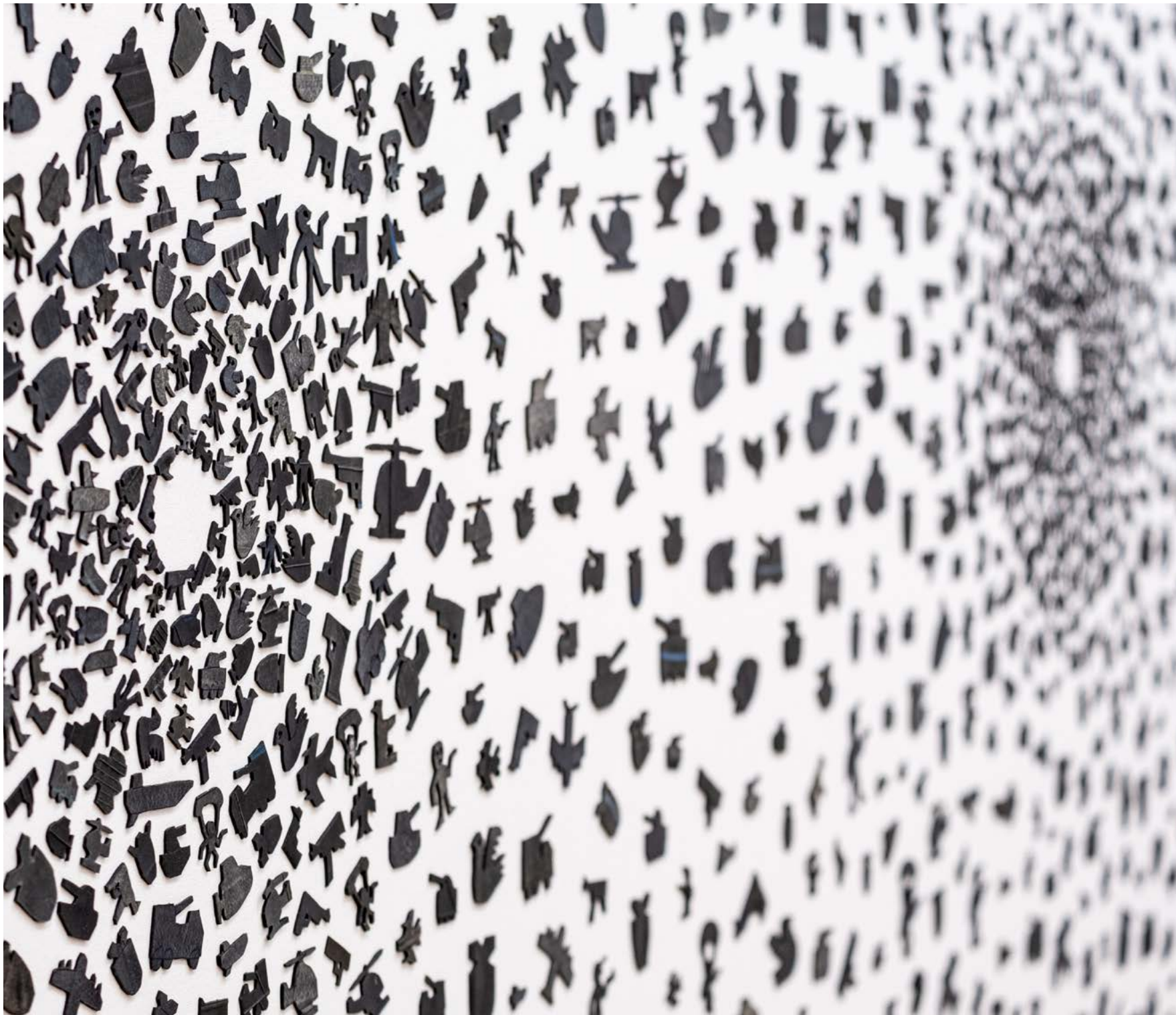


Sans titre, (de la série Petits diables), Circa 2020, Caoutchouc recyclé sur toile, 105 x 105 cm



Sans titre, (de la série Diversité), Circa 2021, Caoutchouc recyclé sur PVC, 180 x 130 cm





Les yeux de la guerre
(de la série Guerra)
2023
Caoutchouc recyclé sur toile
203 x 285 cm

Sans titre, (de la série *Usado en combate*), 2019
PVC recyclé et métal





Daldo Marte avec costume, **Sans titre**, (de la série Usado en combate)
PVC recyclé et métal, Paris, France, **2023**

Daldo Marte avec costume
Sans titre, (de la série Usado en combate)
PVC recyclé et métal, Paris, France, **2023**



Composition, **Sans titre**, (de la série Super animales), 2023, Caoutchouc recyclé et bois



Daldo Marte avec costume
Sans titre, (de la série Usado en combate)
PVC recyclé et métal, Paris, France, 2023



DALDO MARTE AU CENTRE POMPIDOU

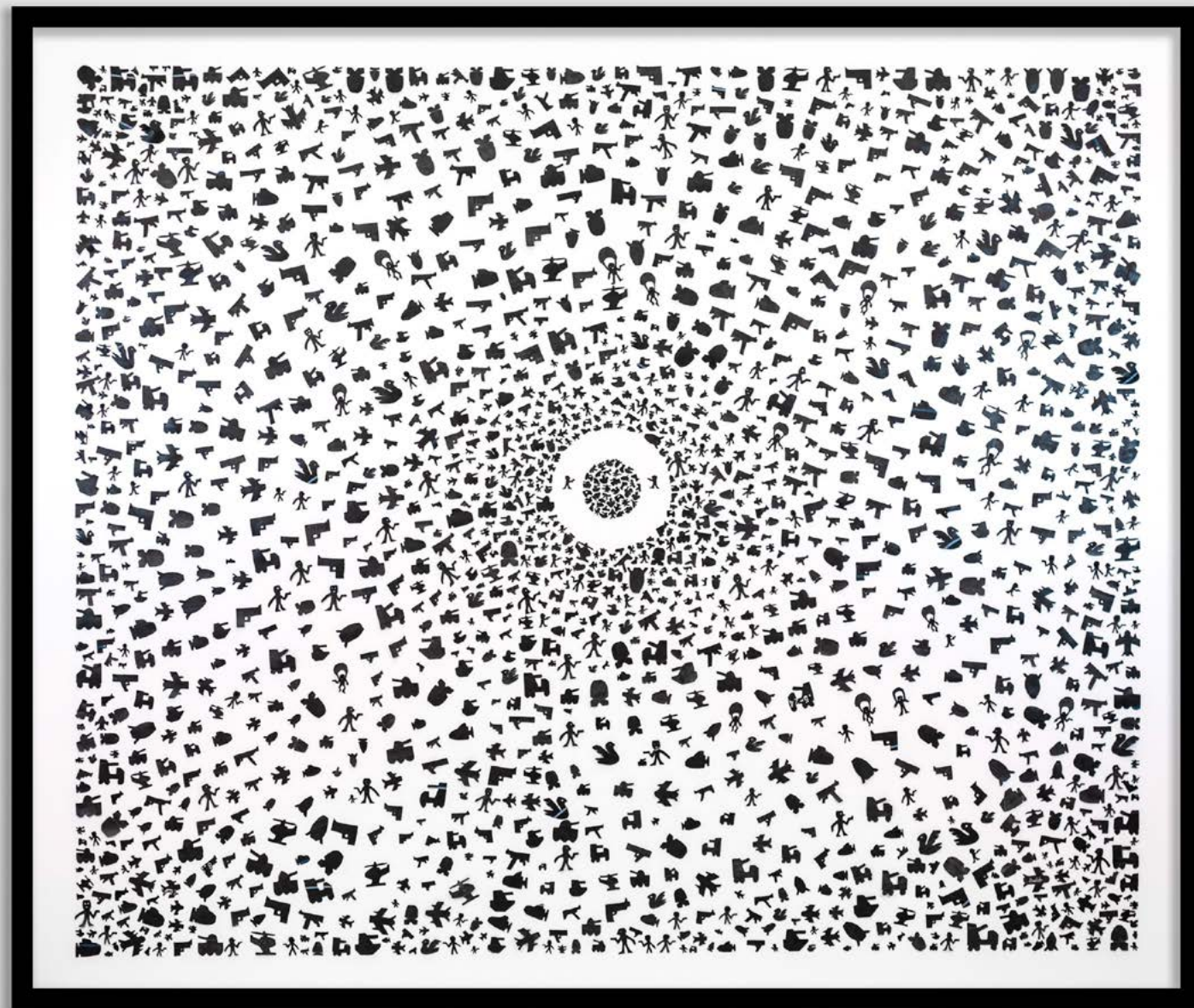
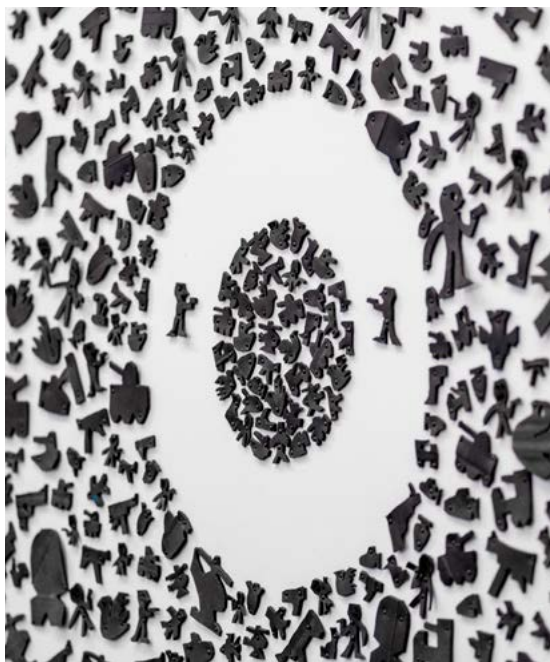
Il y a quelques années j'ai découvert une œuvre de Daldo Marte dans une galerie parisienne. Fasciné par son travail, je souhaitais l'acheter mais trop tard ; un autre collectionneur était passé avant moi. J'ai demandé alors au marchand s'il avait d'autres pièces disponibles il me répondit que non. Déception...

Le temps passa et il y a trois ans j'étais invité par le merveilleux Maurice Renoma à exposer quelques œuvres de ma collection dans le lieu qu'il consacre à des expositions. Lors du vernissage il m'a présenté Rosmy Porter ; poignée de main et sourire cordial, on promet de se revoir, sans trop savoir pourquoi, mais c'est l'usage. Les mois s'écoulaient. Il y a quelques semaines, à l'invitation de Maurice nous déjeunons ensemble et Rosmy me révèle alors le travail qu'il accomplit comme défenseur de Daldo Marte. Tout se connecte avec l'épisode de la frustration chez le galeriste. L'espoir revient ! Je lui fais part de mon actualité : la préparation d'une exposition au Grand Palais pour juin 2025 d'une partie de la donation d'art brut que j'ai faite au Centre Pompidou en 2021. Une salle est consacrée à Cuba. Je lui indique aussi que je continue à chercher des œuvres pour nourrir ce nouveau département d'art brut rendu possible grâce à ma donation. Nous convenons que le travail de Marte devrait intégrer Beaubourg et être présent dans l'exposition au Grand Palais. Rosmy me montre les catalogues et vidéos qu'il a édités et me laisse choisir parmi les œuvres une sélection pour le musée. Je tombe en arrêt devant *La guerra*, une extraordinaire composition de 200 x 170 cm représentant une galaxie d'étoiles constituée de petits personnages et d'armes de tous genres découpés dans le caoutchouc. Au centre de la composition, notre Terre, également composée de petites figures et comme des satellites, des personnages qui s'affrontent en duel. Cette représentation cosmique, pourrait-on dire, est saisissante et fait écho à Daldo Marte, héros interstellaire toujours prêt à nous sauver pour apporter la paix. Je sélectionne également deux robots. Daldo Marte est un de ces artistes extraordinaires, nourri du monde fantastique des héros de notre enfance qui, avec liberté, ordonne et redessine la géographie d'un univers féérique, se pensant investi d'une mission de mise en ordre du monde.

Dans le territoire de l'art brut que j'explore depuis plus de 40 ans il faut défendre ces merveilleux artistes, mais aussi rendre hommage à ces indispensables « passeurs » — médecins, infirmiers, amis, membres de la famille, simples amateurs curieux, marchands — sans qui ces œuvres fascinantes auraient disparu et seraient demeurées inconnues de nous. Rosmy Porter est de ceux-là.

Bruno Decharme
Septembre 2024





La Guerra, (de la série Guerra), 2022, Caoutchouc recyclé sur PVC, 170 x 200 cm

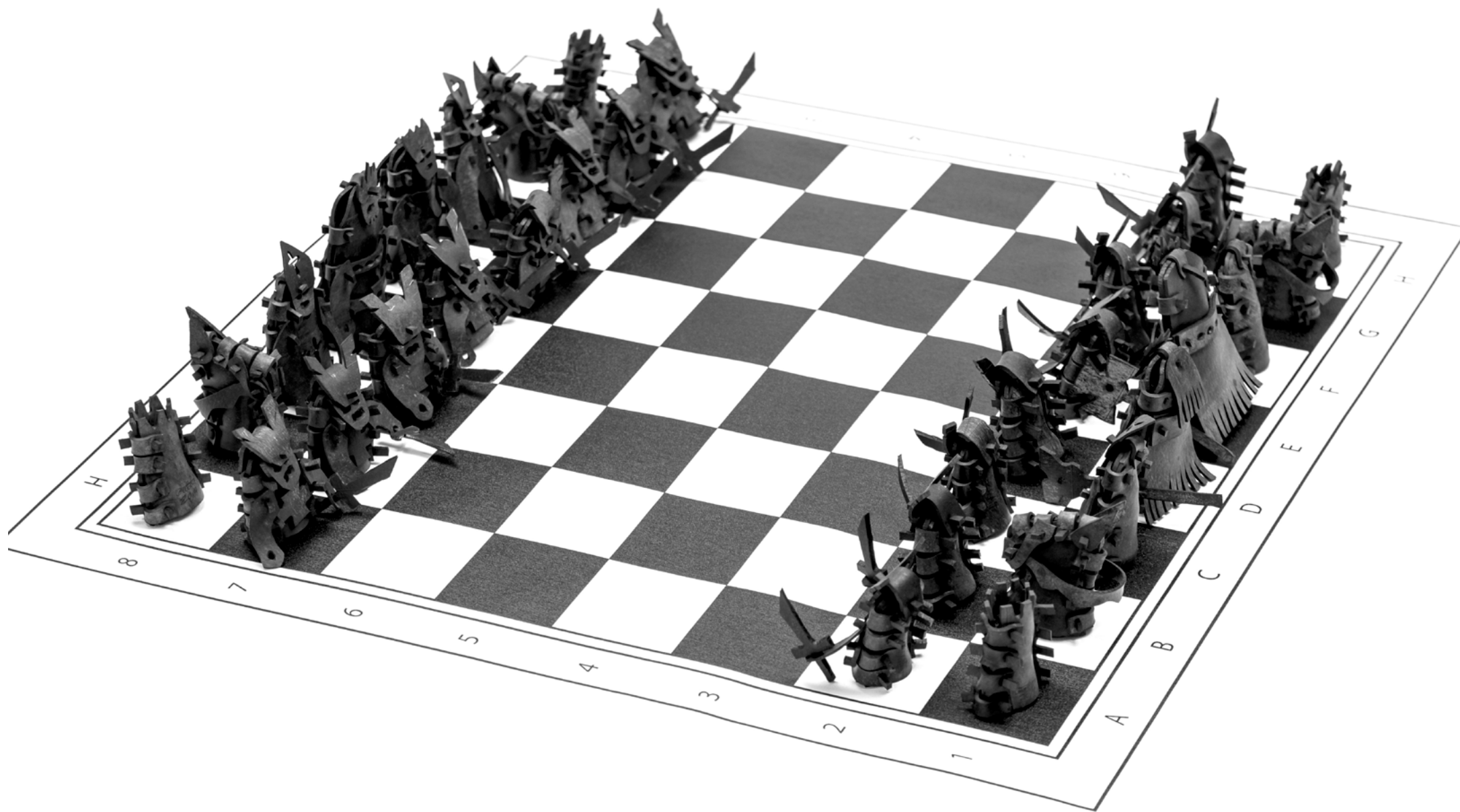


Sans titre, (de la série *Super animales*), **2023**, Caoutchouc recyclé, 10 x 10 x 6 cm

Sans titre, (de la série *Insectoides híbridos*), **2021**, Caoutchouc recyclé, 13 x 9 x 8 cm



Sans titre, (de la série *Insectoides híbridos*), **2022**, Caoutchouc recyclé, 14 x 9 x 8 cm



Sans titre, (de la série Ajedrez), 2019, Technique mixte, 72 x 72 cm



Détail, **Sans titre** (de la série Ajedrez), 2019, Technique mixte, 72 x 72 cm

DALDO MARTE LIMONTA

LA HAVANE, 1982

EXPOSITIONS

- 2024** "Just Me", Mairie du XVI^e arrondissement de Paris, France (Exposition personnelle)
"Black & White, Traits cubains", Galerie Vallois, Paris, France
"Black & White, Trazos cubanos", Galería Arte San Ramón, Santo Domingo, République Dominicaine
- 2023** "Daldo Marte, Artist or Superhero?", Galerie Vallois, Paris, France (Exposition personnelle)
- 2022** "Multitudes", (60th Anniversary) American Folk Art Museum, New York, USA
- 2020** "Le cœur au ventre", Art et Marges Museum, Brussels, Belgium
- 2019** Art Paris, Art Fair, Grand Palais, Paris, France
- 2018** "+53 Cuba sí!", Galerie Vallois, Paris, France
"+53 Cuba sí!", Embassy of Cuba in France, Paris, France
AKAA (Also Known As Africa), Art & Design Fair, Carreau du temple, Paris, France
- 2017** "In and Out of Africa", Oliva Creative Factory, São João da Madeira, Portugal
- 2016** "Fuerza Cubana: Misleidys Castillo Pedrosa & Daldo Marte", Galerie Christian Berst, Paris, France
"Delirius: Galveston – Madrid – Havana", Miami Hispanic Cultural Arts Center, Miami, USA
- 2015** Biennale de La Havane, Museo Orgánico de Romerillo, Havana, Cuba

COLLECTIONS

- ABCD Collection : Bruno Decharme, Paris, France
- Antoine de Galbert Collection, Paris, France
- American Folk Art Museum, New York, USA
- Museo Orgánico de Romerillo, Havana, Cuba
- Outsider Art Museum, Amsterdam, Netherlands
- Vallois Collection, Paris, France
- Treger/Saint Silvestre Collection, São João da Madeira, Portugal
- Musée des Arts Forains, Paris, France
- Art42 urban art collection Nicolas Laugero Lasserre, Paris, France
- Renoma Collection, Paris, France
- Marion and L. Payer Collection, Brussels, Belgium
- Mariposa Unusual Art Collection, New York, USA

PUBLICATIONS

- 2024** "Daldo Marte le chevalier errant de la Havane", Artension, n° 185, mai-juin, p. 3-11
- 2022** "Daldo Marte, Artist or Superhero?", edited by SASU LEARTS, Paris, France
- 2020** "Discapacidad y modelo social: Enfoques desde la doctrina y la jurisprudencia", Leonardo Pérez Gallardo, Luz María Pagano, édité par Erreius, Buenos Aires, Argentina
- 2018** "+53 Cuba sí!", édité par Galerie Vallois, Paris, France
- 2016** "Fuerza cubana: Misleidys Castillo Pedrosa & Daldo Marte", édité par Galerie Christian Berst, Paris, France

FILMS

- 2023** Daldo Marte interview. Escala en Paris, France 24 et RFI en Espagnol 10/04/2023
- 2019** Daldo Marte à Paris, Rosmy Porter
- 2017** Daldo Marte l'anartist, Ariane Boukerche



15 - 22 OCTOBRE - 2024

JÉRÉMY REDLER

Maire du XVI^e arrondissement
Conseiller de Paris
Conseiller régional d'Ile-de-France

BÉRENGÈRE GRÉE

Adjointe au Maire chargée des affaires
culturelles et du patrimoine

ROSMY PORTER

Commissaire de l'exposition

“JUST ME” DALDO M A R T E

EXPOSITION PERSONNELLE

VERNISSAGE

MARDI 15 OCTOBRE 18H30

Tous les jours de 10h à 18h

CONTACT

Flora Gradenigo
+33 (0) 6 42 35 99 48
contact@faitacuba.com



Mairie du 16^e arrondissement
71, avenue Henri Martin, 75016 PARIS



Rue de la Pompe, ligne 9

▼ GALERIE VALLOIS

