

KOSSI AGUESSY

6 SEPTEMBRE - 1^{ER} OCTOBRE 2022



▼ GALERIEVALLOIS



PARCOURS DES MONDES
MUSEUM NATIONAL D'ART ET D'HISTOIRE
DU GRAND PALAIS
PARIS



© Tristan Bernabe

KOSSI AGUESSY

Pour l'édition 2022 du Parcours des Mondes la Galerie Vallois du 35 rue de Seine présente une exposition de l'artiste et designer Kossi Aguessy (1977-2017).

Son décès, survenu le jour de ses quarante ans, a mis fin à une carrière fulgurante et magistrale que le Palais de Lomé (Togo) a célébré en 2021 avec l'exposition *Infinity : hommage à Kossi Aguessy*.

Bien que ne s'étant étendu que sur une dizaine d'années, son travail eut un impact profond sur le regard que l'Occident porte sur les créateurs contemporains du continent africain. Kossi Aguessy n'aimait pas les étiquettes et rejetait les termes de designer, d'artiste ou de créateur. C'est sans doute dans cette perception de lui-même que se trouve l'origine du caractère protéiforme de son œuvre et c'est dans la confrontation de ses multiples talents que se donne à voir le caractère unique de cette vie dédiée à l'art.

L'exposition réunit des pièces de design emblématiques de son travail comme la *Useless Tool Chair* (2008) ou le *Infinity Armchair* (2015) mais aussi des tableaux de sa série *Kingdom of Men* (2016) ou *Selfportrait after Midnight* (2015). Parmi les sculptures figure *Alter Alakahar-James* (2016), buste monumental de James Foley en hommage à ce journaliste, premier otage américain à être exécuté par l'Etat Islamique en 2014.

Les créations de Kossi Aguessy ont été exposées dans des institutions prestigieuses : Vitra Design Museum (Weil am Rhein), Museum of Arts and Design (New York), Museo Guggenheim (Bilbao) ainsi qu'au musée Georges Pompidou de Paris où en 2013, une section lui est consacrée. Il devient alors le premier concepteur industriel originaire du continent africain à avoir cette distinction.

En couverture : **Idoll II The Sun** (Grande version), 2016.
Aluminium poli miroir, 280 x 190 cm.

" Je ne suis ni un designer ni un créateur, mais un messenger, un pont, une petite partie du grand puzzle de l'évolution qui a commencé bien avant moi et continuera longtemps après moi " .

Kossi Aguessy



Monumental Failures (maquette du projet)

2016

Résine

H. 20 cm

Selfportrait after midnight

2016

Acrylique, encre et résine sur toile
300 x 200 cm



Alter Al Akhar – James Foley

2016

Frêne, surface epoxy

200 x 50 x 50 cm



Infinity Armchair

2016

Aluminium poli miroir

160 x 100 x 60 cm



Useless Tool chair – dark diamond

2015

Aluminium peint

240 x 35 x 45 cm



Idoll I The Earth (small version)

Bronze poli miroir

2016

H. 55 cm





Kingdom of Men - Moskowa
2016
Acrylique, encre et résine sur toile
200 x 200 cm



Kingdom of Men - London

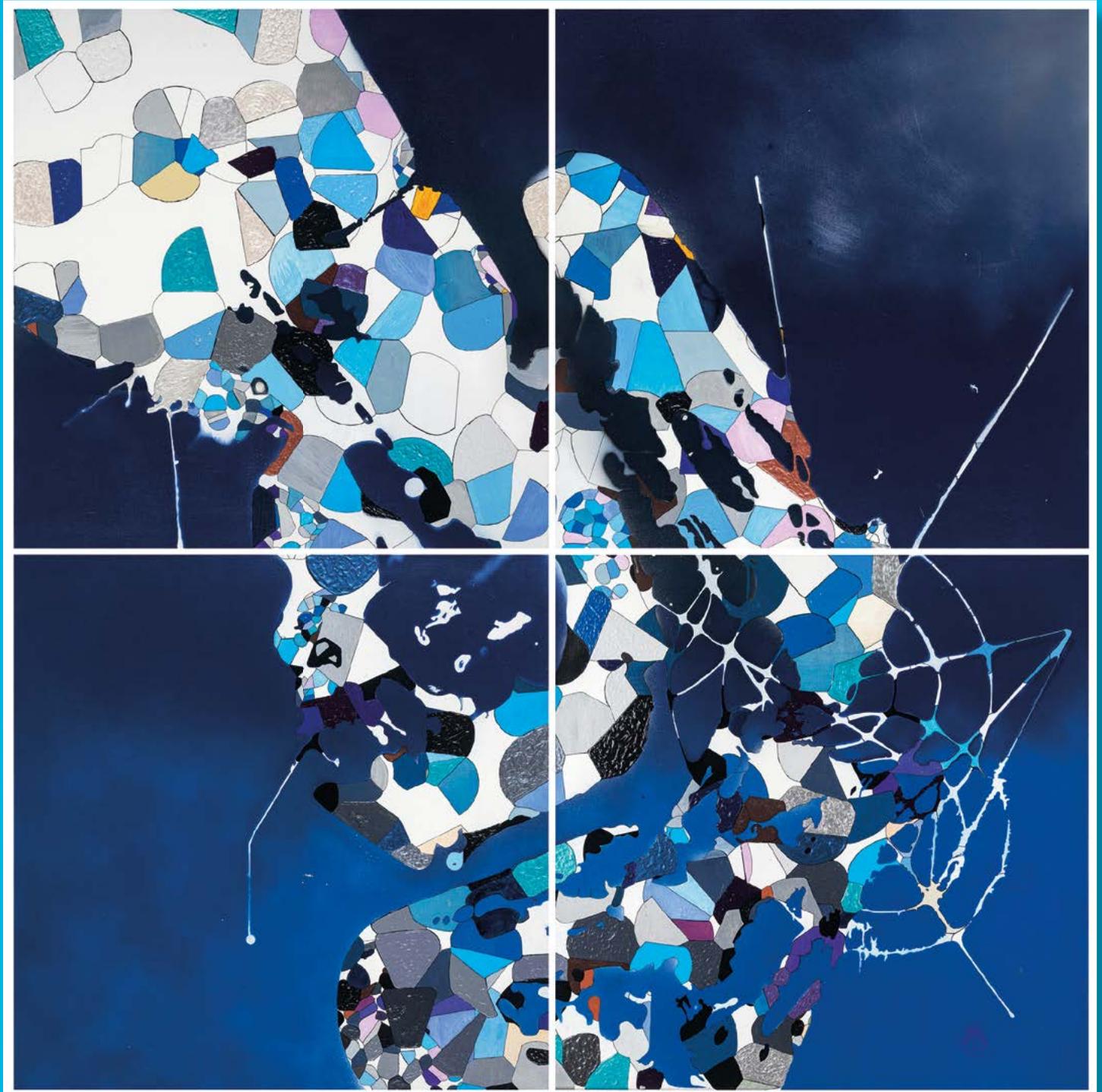
2016

Acrylique, encre et résine sur toile

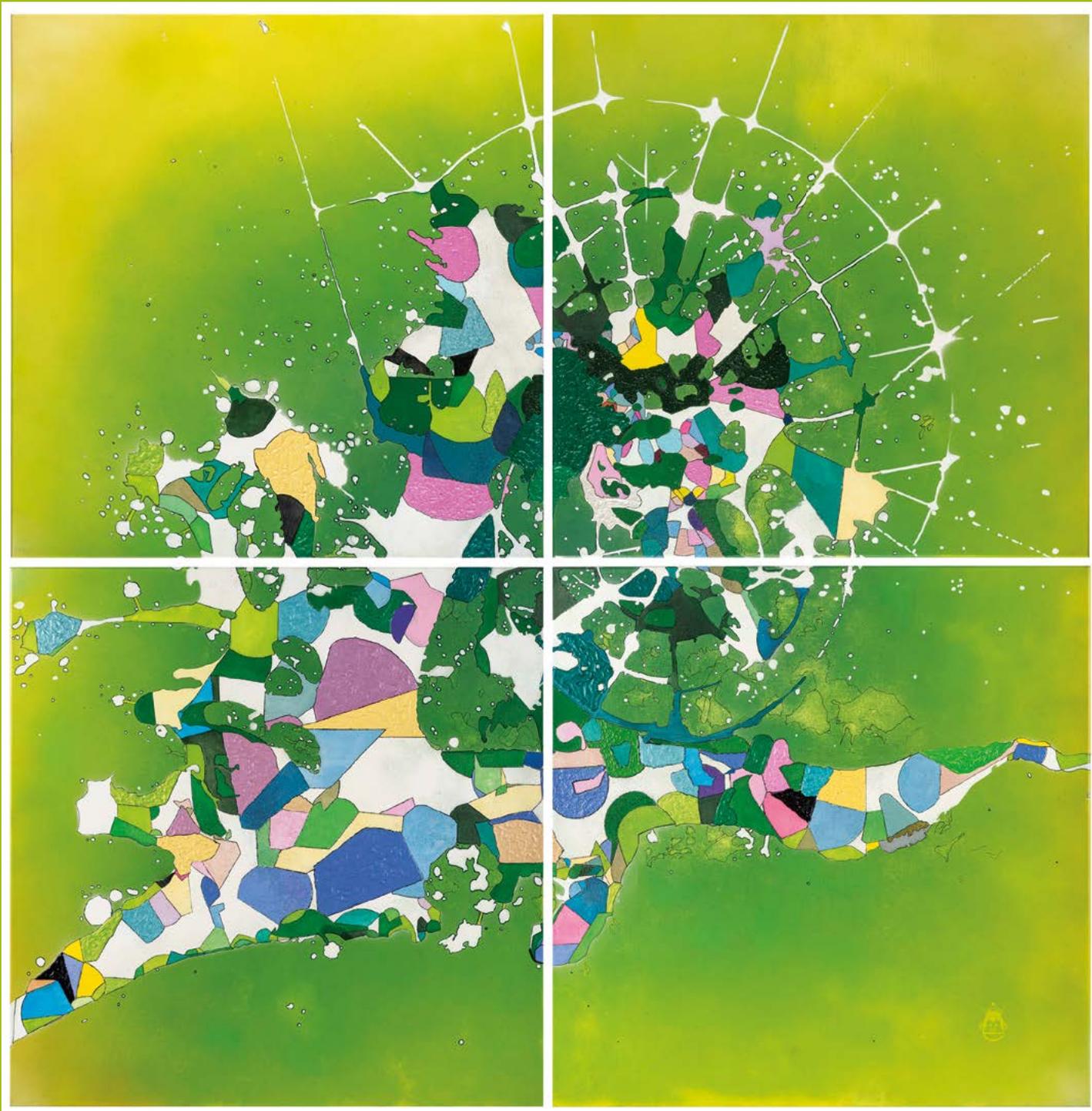
200 x 200 cm



Age 01 – The Drone
2016
Métal, résine et LED
200 x 170 x 65 cm



Kingdom of Men - New York
2016
Acrylique, encre et résine sur toile
200 x 200 cm



Kingdom of Men – Dubai
2016

Acrylique, encre, résine sur toile
200 x 200 cm.



Koss
2014
Bronze poli
50 x 24 x 32 cm

KOSSI AGUESSY

6 SEPTEMBRE - 1^{ER} OCTOBRE 2022

VERNISSAGE LE MARDI 6 SEPTEMBRE 2022

DE 18^H À 21^H

CONTACT PRESSE
CÉDRIC RABEYROLLES DESTAILLEUR
+33 (0)1 43 25 17 34
VALLOIS35@VALLOIS.COM



The Stool, 2015. Métal poli miroir, 45 x 40 cm.

▼ GALERIEVALLOIS

/ 35, rue de Seine / 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /

/ vallois35@vallois.com /

/ www.galerierobervallois.com /



PARCOURS DES MONDES

ALAIN PROUST
1919-2019