

Also Known As Africa

Carreau du Temple

23.10.2026
>
25.10.2026

GALERIE**VALLOIS**
STAND B3 & C4

YOUSS ATACORA
MANSAMO
EPAPHRAS TOÏHEN
ELISE TOKOUDAGBA
DOMINIQUE ZINKPÈ

Pour cette nouvelle édition d'AKAA, la Galerie Vallois a choisi de réunir six regards et autant de manières d'appréhender la création contemporaine : Dominique Zinkpè, Élise Tokoudagba, Youss Atacora, Epaphras Toïhen, MansAmo (Amaury Voslion et Mansara Voslion).

Peinture, sculpture sur bois, céramique, dessin et photographie composent un ensemble volontairement pluriel, à l'image des parcours et des sensibilités des artistes présentés. Si plusieurs d'entre eux entretiennent un lien profond avec le Bénin, chacun développe un langage qui lui est propre, nourri tout autant par son histoire personnelle que par les cultures, les traditions et le monde contemporain qui l'entourent.

D'une œuvre à l'autre se croisent la permanence de certains héritages et la liberté avec laquelle les artistes s'en emparent, les transforment ou s'en affranchissent.

À travers cette diversité de médiums et de regards, la Galerie Vallois souhaite avant tout donner à voir des œuvres singulières et les dialogues inattendus qui peuvent naître de leur rencontre.

*En couverture : Amaury et Mansara Voslion, **Xwélo**, 2026. Photographie numérique subaquatique, 60 x 45 cm.*



Youss
ATACORA

Né en 1988 à Djougou, dans le nord-ouest du Bénin, Youss Atacora est issu de la lignée royale des Atacora, dont il porte les scarifications traditionnelles sur le visage. Cet héritage, profondément ancré dans l'histoire et les traditions de sa région natale, nourrit son univers artistique.

Passionné de dessin dès l'enfance, il choisit de devenir artiste malgré les réticences de son entourage. À vingt-cinq ans, il quitte Djougou pour Cotonou, où il traverse une période de grande précarité. Il commence à dessiner et à vendre ses œuvres sur un trottoir, devant la boutique d'un commerçant qui lui offre son soutien. Avec ses premiers revenus, il loue une chambre qu'il transforme en atelier, privilégiant sa création à son propre confort.

Son œuvre puise dans l'histoire, les spiritualités et les traditions du Bénin. Ses compositions, peuplées de figures humaines et animales, explorent les liens entre mémoire collective et quête identitaire. L'araignée y occupe une place centrale : symbole du tissage, elle évoque les relations invisibles qui unissent les êtres, les générations et les mondes spirituel et matériel.

Son travail acquiert une reconnaissance internationale avec sa participation à l'exposition *Révélation ! Art contemporain du Bénin*, présentée notamment à Cotonou, Rabat, à la Fondation Clément en Martinique et à la Conciergerie de Paris. Il a également exposé en Allemagne, au Ghana, au Burkina Faso et au Congo-Brazzaville.

À travers une œuvre profondément personnelle, Youss Atacora développe un langage pictural où les héritages ancestraux rencontrent une vision résolument contemporaine.





*Ci dessus : Youss Atacora, **Offrande**, 2026. Technique mixte sur toile, 140 x 140 cm.*
*Page de gauche : Youss Atacora, **Observateur**, 2026. Technique mixte sur toile, 150 x 100 cm.*



Youss Atacora
L'Oiseau et la vache
2026
Technique mixte sur toile
220 x 250 cm.



MANSAMO

Myriam Yah-Gboma Mansara Voslion, dite Mansara, est une artiste pluridisciplinaire. Son héritage culturel métissé, forgé par des aïeuls forains et un parent ivoirien, nourrit sa sensibilité artistique, révélée par sa rencontre avec la musique, notamment l'*Étude Op. 10, No. 3* de Chopin. Installée à Paris en 1998, elle suit des cours de chant, intègre les Cours Florent, et devient choriste entre 2006 et 2011. Elle cofonde également une association organisant des événements artistiques pour la sauvegarde de la nature et la protection de l'enfance. Depuis 2016, elle forme le binôme Vodun avec Thomas Dodji Kpadé. Avec le collectif Choke, elle donne en 2018 plusieurs représentations de *[Paris] By Heart*, un voyage musical visuel dans les paysages intérieurs des Parisiens, où elle rencontre Amaury Voslion.

Amaury Voslion, photographe et auteur-réalisateur, commence sa carrière en photographiant des défilés de mode à Paris. En 1995, il réalise son premier court-métrage, puis se consacre au documentaire et à la fiction expérimentale. Il collabore avec des artistes comme Gérard Garouste, Brian de Palma, Valérie Belin (...), et travaille pour Arte, Ciné+ ou TV5. Il signe des courts métrages de fiction sélectionnés à Angers, Pantin..., et réalise des vidéoclips en noir et blanc avec Richard Dumas pour des artistes comme Tindersticks, Dominique A.... Son film *Mingus Erectus* est primé dans plusieurs festivals. En 2025, il remporte le Grand Prix du festival MIFAC d'Angoulême pour son film sur Mehdi Meddaci. En 2026, il présente *Dodji, l'archet vodun*, un documentaire explorant le trajet d'un violoncelliste dans le Bénin vaudou, projeté au musée du quai Branly.

MansAmo, duo formé par Mansara et Amaury Voslion, unit photographie, musique, performance et création textile. Inspirés par une archive sonore du fonds Clérisse, ils exposent *Noudov, étoile rouge* au Musée d'Ethnographie de Genève en 2025. En mars 2026, leur exposition *WOMANAKWA* à la Galerie Vallois (Paris) dévoile un panthéon contemporain à travers des photographies subaquatiques. Ce projet, né d'une exploration des liens entre corps, eau et métamorphose, célèbre la renaissance et la régénération, inspirées par l'épreuve de la maladie de Mansara. Leur travail, intime et universel, se situe au carrefour de la méditation, de l'exploration et de la mutation



Amaury et Mansara Voslion
Nkoni
2026
Photographie numérique subaquatique
60 x 45 cm.



Amaury et Mansara Voslion
Àhuli
2026
Photographie numérique subaquatique
60 x 45 cm.



Epaphras
TOÏHEN

Epaphras Dègnon Toïhen, est né en 1991 à Cotonou, (Bénin), il vit et travaille entre Cotonou et Brasilia, (Brésil).

Issu d'une lignée de sculpteurs, Epaphras Toïhen s'initie très tôt au travail du bois. Ses premières créations lui vaudront de recevoir le prix national de l'Innovation artistique et une bourse pour un stage à l'université des Beaux-Arts de Hunan, en Chine. Epaphras s'inscrit plus tard à l'université de Brasilia où, après un enseignement intensif du portugais, il reprend un travail de création rythmé par des cours d'histoire de l'art et des ateliers de sculpture.

L'artiste développe une manière particulière de travailler le bois en le striant, s'inspirant des scarifications traditionnelles d'Afrique, qui est devenue sa signature. La scarification est un héritage, un lien avec les ancêtres, que l'on pratique dès l'enfance, mais aussi plus tard dans la vie à l'occasion de certains événements, que l'on grave ainsi dans sa chair. « Ces marques d'identification ou d'appartenance ou d'initiation font partie intégrante de ma culture. Je veux lier cela à ma tradition, mais aussi personnaliser mon œuvre ».

Le thème de la mémoire est au cœur du travail de Toïhen : ces souches dans lesquelles il sculpte des visages humains après les avoir déterrées sont la mémoire de la terre. Empreintes de lyrisme et de spiritualité, ses sculptures en teck, aux formes parfois torturées, possèdent une forte présence et un grand sens de l'épure. En célébrant la beauté du bois, c'est son âme qu'il révèle.

Ses œuvres ont été présentées en Afrique de l'Ouest, au Brésil, au Maroc, en France, au Portugal, en Chine et en Corée. On a ainsi pu admirer ses créations lors de l'exposition itinérante *Révélation ! Art contemporain du Bénin*, entre 2022 et 2025.

Epaphras Toihen
Compagnons
2023
Bois de teck
103 x 32 x 40 cm.



Epaphras Toihen
Immersion
2023
Bois de teck
200 x 30 x 26 cm.



Epaphras Toihen
Medium
2014
Bois de teck
100 x 148 x 116 cm.





Elise
TOKOUDAGBA

Née en 1978 à Abomey, où elle vit et travaille, Elise Tokoudagba grandit dans un environnement où création, artisanat et transmission sont intimement liés. Fille aînée de Cyprien Tokoudagba, figure majeure de l'art contemporain béninois révélée internationalement par *Les Magiciens de la Terre* en 1989, et d'une mère potière, elle est initiée très tôt aux gestes, aux matériaux et aux symboles qui nourriront sa pratique.

Pendant de nombreuses années, elle travaille aux côtés de son père et participe notamment, lors de *Ouidah 92*, à la réalisation de sculptures monumentales pour la *Route des Esclaves*. Cette transmission directe lui permet progressivement de développer une œuvre autonome. Elle reçoit ses propres commandes et intervient dans la création et la restauration de bas-reliefs, notamment au sein des palais royaux d'Abomey. Son travail puise dans l'histoire, la cosmogonie et les traditions de l'ancien royaume du Danxomè. Emblèmes royaux, récits fondateurs et figures spirituelles constituent un répertoire qu'elle transpose dans un langage personnel.

À l'occasion d'AKAA, la Galerie Vallois présente ses céramiques, une pratique qui fait écho au savoir-faire de sa mère potière. Modelées puis peintes, elles donnent corps aux figures et symboles de l'univers culturel d'Abomey. Elise Tokoudagba fait ainsi dialoguer transmission familiale, mémoire collective et création contemporaine, donnant une présence nouvelle aux formes et aux récits dont elle est à la fois l'héritière et l'interprète.

Depuis 2024, le Musée du quai Branly - Jacques Chirac a fait l'acquisition de plusieurs céramiques de l'artiste, qui sont venus enrichir les collections contemporaines de l'institution.

Deux d'entre elles ont été présentées au Louvre Abu Dhabi dans l'exposition *Rois et reines d'Afrique : Formes et figures du pouvoir* (29 janvier 2025 - 25 mai 2025). Une troisième sera prochainement montrée au musée du Louvre à l'occasion de l'exposition *Amazones. Métamorphoses d'un mythe* qui se tiendra dans le hall Napoléon du 14 avril au 12 juillet 2027.

Elise Tokoudagba
Kondo le requin
2024
Terre cuite peinte
98 x 29 x 19 cm.





Elise Tokoudagba
Femme soumise
2024
Terre cuite peinte
30 x 9 x 19 cm.



Elise Tokoudagba
Tôhwio agassou
2024
Terre cuite peinte
33 x 11 x 7 cm





Dominique
ZINKPÈ

Né en 1969 à Cotonou, Dominique Zinkpè grandit à Abomey, ancienne capitale du royaume du Dahomey. L'histoire de la ville, ses traditions, ses cultes et la permanence du monde spirituel marquent profondément son imaginaire et constituent, aujourd'hui encore, l'un des arrière-plans essentiels de son œuvre.

Depuis les années 1990, Dominique Zinkpè développe une pratique d'une grande liberté, qui emprunte aussi bien au dessin et à la peinture qu'à la sculpture, à l'installation ou à la performance. Le corps et la figure humaine en sont des motifs récurrents. Transformés, fragmentés ou métamorphosés, ils peuplent un univers où se rencontrent le quotidien et le sacré, l'intime et le collectif, l'humour, le désir, la violence et la spiritualité.

Le dessin occupe une place fondamentale dans son travail. D'un trait rapide et instinctif surgissent des silhouettes, des visages et des corps qui semblent pris dans un mouvement permanent. Cette même énergie traverse ses peintures, où la couleur et la matière donnent une nouvelle densité à un vocabulaire de formes immédiatement reconnaissable.

Dans ses sculptures, le bois devient à son tour le support de figures hybrides. Zinkpè y réinterprète notamment la forme des ibedji, statuettes liées au culte des jumeaux dans la tradition yoruba, qu'il déplace hors de leur fonction originelle pour construire un langage sculptural résolument contemporain.

Aujourd'hui installé à Cotonou, Dominique Zinkpè poursuit une œuvre protéiforme présentée depuis plusieurs décennies sur la scène internationale. Figure majeure de l'art contemporain béninois, il développe un langage profondément personnel dans lequel les héritages culturels ne sont jamais envisagés comme des formes figées, mais comme une matière vivante, susceptible d'être continuellement transformée et réinventée.





Dominique Zinkpè
Reine Mère
2020
Assemblage de statuettes Ibedji, bois sculpté et pigments
230 x 40 x 50 cm.

Dominique Zinkpé
Masque de poème
2026
Assemblage de statuettes Ibedji, bois sculpté et pigments
189 x 108 x 20 cm.



Dominique Zinkpé
Jumeaux
2023
Assemblage de statuettes Ibedji, bois sculpté et pigments
89 x 31 x 23 cm.





Also Known As Africa

Carreau du Temple

23-25.10.2026

Contact presse :
Cédric Destailleur
+33 (0)1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com

GALERIE**VALLOIS**

/ 35 & 41 rue de Seine 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois35@vallois.com /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /