

Gélédé

L'art de la transmission



PARCOURS
DES MONDES

8-13 SEPTEMBRE 2026



GALERIEVALLOIS



Gèlèdè

L'art de la transmission

Du 8 au 26 septembre 2026, et à l'occasion du Parcours des Mondes, la Galerie Vallois du 41 rue de Seine met à l'honneur des créations contemporaines singulières du Bénin : les masques Gèlèdè, théâtres sculptés polychromes où se rencontrent virtuosité, imagination et observation lucide de la société.

Issus de la culture Yoruba, principalement implantée au Nigéria et au Bénin, les masques Gèlèdè trouvent leur origine dans un ensemble de pratiques rituelles et festives liées au culte des « mères ». Traditionnellement utilisés lors de cérémonies mêlant danse, musique et satire sociale, ils se distinguent par leur structure caractéristique : un visage féminin surmonté de scènes sculptées en relief, véritables tableaux narratifs aux sources d'inspiration multiples. Le monde réel y apparaît dans toute sa diversité : figures humaines et animales, symboles historiques et religieux, scènes du quotidien, évocation des peines et des joies, entre traditions et mutations contemporaines.

Monoxyles, c'est-à-dire taillés dans un seul bloc de bois, ces masques constituent un véritable défi technique. Les artistes contemporains rivalisent d'habileté, sculptant des scènes d'une grande complexité, remarquables par la finesse d'exécution autant que par la richesse des détails.

*En couverture : Kifouli Dossou, **Les Forgerons**, 2012.
Bois peint, 40 x 27 x 30 cm.*

Depuis plusieurs décennies, ces formes ont par ailleurs connu une évolution majeure : des artistes ont progressivement détaché le masque de sa fonction cultuelle pour en faire un espace d'expression plastique autonome. Depuis leur mise en avant à l'occasion de l'exposition *Magiciens de la terre* présentée simultanément au Centre Pompidou et à la Grande Halle de la Villette à Paris en 1989, sous le commissariat de Jean-Hubert Martin, la renommée des masques Gèlèdè a dépassé les frontières du Bénin pour attirer l'attention des musées et collectionneurs du monde entier. Le genre oral Gèlèdè a par ailleurs été inscrit par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2008.

Libérés des contraintes rituelles, les masques Gèlèdè s'affirment aujourd'hui comme des œuvres d'art à part entière, témoignant d'une grande inventivité formelle et iconographique. L'exposition met principalement à l'honneur une lignée exceptionnelle de sculpteurs béninois : Amidou Dossou (1965-2013), figure pionnière de la reconnaissance internationale des masques Gèlèdè contemporains, son frère Kifouli Dossou (né en 1978), puis Wabi Dossou (né en 1991), fils d'Amidou. Entre héritage familial et création contemporaine, cette exposition met en lumière la vitalité d'une tradition réinventée.

Camille Bloc



Amidou Dossou, **Fable animale**, Non daté. Bois peint, 46 x 26 x 35 cm.

Amidou Dossou, **Le chasseur chevauchant un buffle**, Non daté. Bois peint, 60 x 28 x 37 cm.





Kifouli Dossou, **Au marché Dantokpa**, Circa 2012. Bois peint, 40 x 27 x 34 cm.



Kifouli Dossou, **L'Union**, Circa 2012. Bois peint, 63 x 39 x 39 cm.



Kifouli Dossou, **La Classe**, Circa 2012. Bois peint, 45 x 38 x 38 cm.



Kifouli Dossou, **Les Dompteurs**, 2012. Bois peint, 40 x 23 x 27 cm.

Kifouli Dossou, **Zangbeto**, Circa 2012. Bois peint, 71 x 27 x 28 cm.



Wabi Dossou, **L'élève chez le cordonnier**, 2012. Bois peint, 33 x 18 x 24 cm.



Wabi Dossou, *La mère de famille*, circa 2012. Bois peint, 46 x 27 x 32 cm.



Wabi Dossou, *Trois oiseaux picorant le maïs*, 2012. Bois peint, 35 x 27 x 31 cm.





Gèlèdè

L'art de la transmission

08.09.2026

26.09.2026

vernissage
mardi 08.09
18^h - 21^h

CONTACT PRESSE

Camille Bloc

+33 (0)1 43 29 50 80

vallois41@vallois.com



**PARCOURS
DES MONDES**

8-13 SEPTEMBRE 2026

▼ **GALERIEVALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /

/ vallois41@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com /

/ @galerie_robert_vallois / @

