

# Poésies Humaines

DOMINIQUE ZINKPÈ

4 - 28 mai 2023



▼ GALERIE **VALLOIS**

26-27-28 mai 2023



**TRAVERSÉES  
AFRICAINES**





# Poésies Humaines

Pour sa nouvelle exposition à la Galerie Vallois, l'artiste béninois Dominique Zinkpè investira les deux espaces du 35 et du 41 rue de Seine (Paris VI<sup>e</sup>).

Au 35 ce seront ses œuvres sur toiles et sculptures tandis qu'au 41 ce seront ses œuvres sur papier.

Il est impossible de parler de l'art contemporain africain, et plus particulièrement béninois, sans parler de Dominique Zinkpè, tant son œuvre et sa personnalité ont bouleversé de manière durable la création contemporaine africaine.

Attiré très jeune par l'art et la volonté de créer, Dominique Zinkpè voit son ambition limitée par ses parents qui lui recommandent d'apprendre « un vrai métier ». Il choisit la couture, sans jamais renoncer à une pratique artistique quotidienne. Il pallie l'absence d'école d'art par une grande curiosité et l'étude des œuvres qu'il découvre dans les livres. Il en gardera le désir d'aider à la formation artistique des jeunes Béninois qui se traduira notamment par la création d'UNIK, un centre d'art à Abomey. Il est par ailleurs Président d'Honneur du Centre à Abomey-Calavi.

En couverture : **Intelligence naturelle 1**, 2023. Bois, 194 x 48 x 40 cm.



Son œuvre, tant sculpté que peint ou dessiné, est profondément marqué par la culture et l'histoire béninoises.

La peinture de Zinkpè explore des sentiers tortueux où les personnages, à mi-chemin entre l'être humain et l'animal, évoquent des jeux de pouvoir, de mascarade ou de sexe. Son trait singulier se reconnaît sur la toile ; intimiste, puissant, provoquant. Si certains aiment à voir dans ses tableaux l'empreinte de l'influence de peintres comme Francis Bacon ou Jean-Michel Basquiat (« Je n'ai pas honte d'avoir des maîtres. L'histoire de la peinture existe », affirme-t-il.), c'est bien dans toute la profondeur et la richesse de la culture béninoise et de la religion vodou qu'il puise son inspiration.

Si l'artiste développe les mêmes thématiques sur papier que sur toile et s'y exprime avec la même théâtralité, ses dessins possèdent une tonalité différente, plus minimaliste. Portées par la grande légèreté du trait, les figures virevoltent sur la blancheur du papier avec beaucoup de grâce et de liberté. La couleur est appliquée avec parcimonie, et estompée en halos vaporeux. L'univers de Dominique Zinkpè y est réduit à l'essentiel, révélant pleinement l'élégance de son trait.

Quant à ses sculptures, elles se caractérisent depuis 2006 par l'emploi des Ibeji. Ce sont des figures symboles des jumeaux. Chez les Yorubas, ethnie présente en Afrique de l'ouest, les jumeaux ont un statut très particulier. Un véritable culte leur est voué et une divinité du panthéon vodou, Xoxo, leur est spécifiquement dévouée. Ce culte se prolonge au-delà de la mort de l'un des jumeaux. Au Bénin plus spécifiquement, on remplace en effet le défunt par une petite statuette de bois nommée Ibeji. Celle-ci est habillée, lavée comme le serait l'enfant vivant. Elle est également nourrie.

Cette figurine prend alors symboliquement la place du défunt.

Les œuvres de Dominique Zinkpè se trouvent dans de nombreuses collections privées et publiques. Son travail personnel, diffusé au niveau international, a joué un rôle moteur dans la reconnaissance de l'art contemporain africain et de son rayonnement.

Cette exposition sera également l'occasion de découvrir à la galerie l'un de ses grands livres, nouveau type de travail que l'artiste a conçu et exposé pour la première fois l'année dernière à la Fondation Montresso à Marrakech. Présentée sur un imposant chevalet, *Petits secrets* réunit douze feuillets de grand format reliés, que l'on peut feuilleter. Cette œuvre hybride à mi-chemin entre le dessin, le livre, l'installation, et même la performance, invite à porter un nouveau regard sur l'art, car si nous avons l'habitude de regarder la peinture, pour Dominique Zinkpè « Il est important de lire la peinture ».

À gauche : Détail de figures Ibeji, *Déesse*, 2023. Bois, 179 x 55 x 28 cm.  
Ci dessous : *Petits secrets*, 2023. Technique mixte, 110 x 130 x 60 cm.





Femme diva, 2016. Technique mixte sur papier, 56 x 76 cm.



À gauche : *Déesse*, 2023. Bois, 179 x 55 x 28 cm.

Ci dessus : *Force humaine*, 2023. Bois, 196 x 56 x 23 cm.





*L'oeil de la tentation*, 2023  
Acrylique et pastels gras  
sur toile  
150 x 150 cm



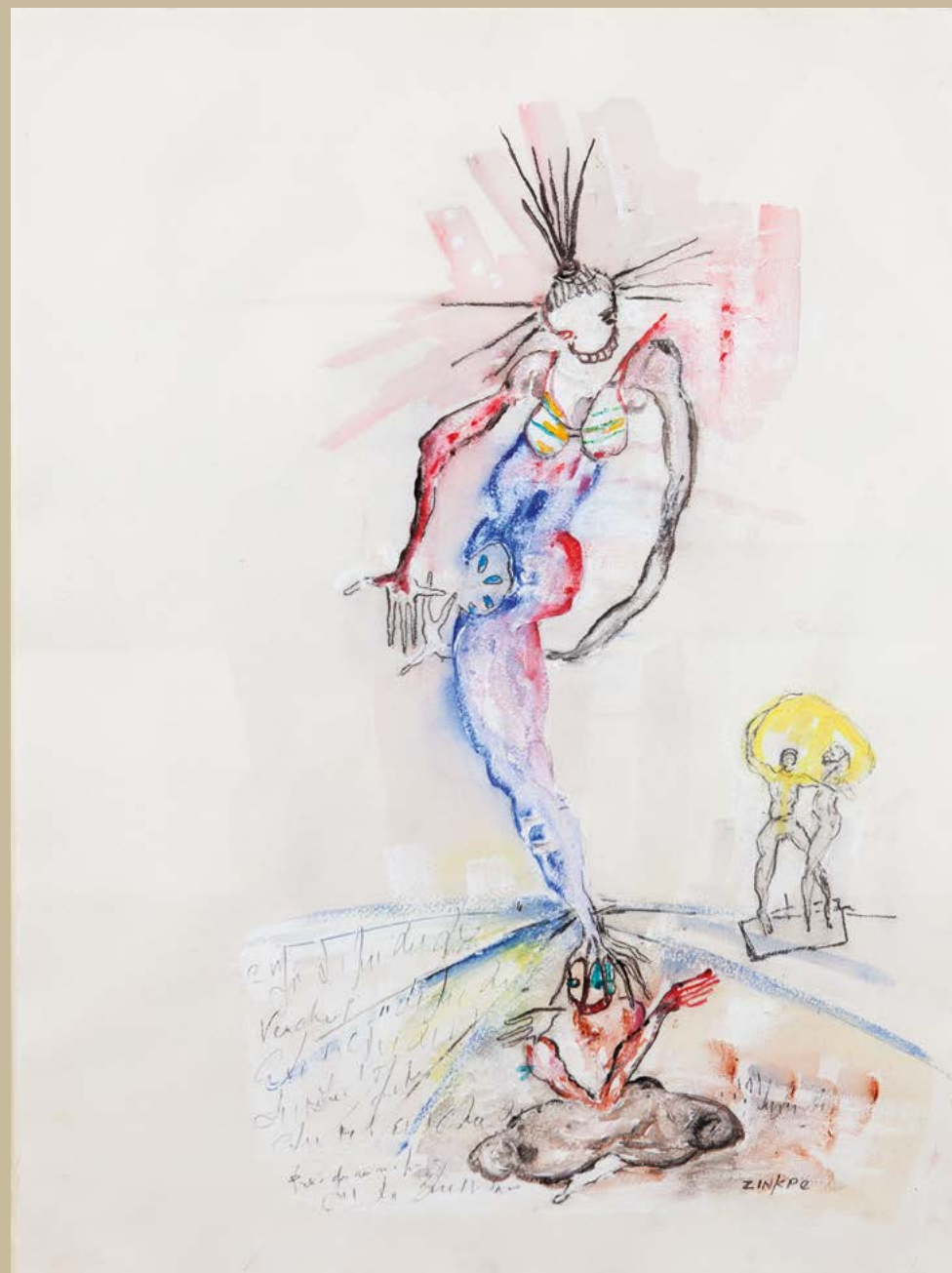
**Biberon**, 2023  
Acrylique et pastels gras sur toile  
80 x 80 cm



À gauche : *Intelligence naturelle 2*, 2023. Bois, 163 x 43 x 32 cm.

Ci dessus : *Agonmenou*, 2010. Technique mixte sur papier, 75 x 69 cm.





À gauche : **Poésie humaine**, 2023. Bois, 204 x 80 x 63 cm.

Ci dessus : **Autosatisfaction**, 2016. Technique mixte sur papier, 75 x 69 cm.



*Flânerie*, 2023  
Acrylique et pastels gras sur toile  
120 x 120 cm



Valse d'amour, 2023. Acrylique et pastels gras sur toile, 150 x 200.



Ac. Abomey  
Colonel Jonquet  
pour le bonheur  
du Samedi 1-  
91 Nimble  
C. Dubois

*Recréation*, 2023  
Acrylique et pastels gras sur toile  
150 x 150 cm



Séduction, 2016. Technique mixte sur papier, 56 x 76 cm.



*Chasse à l'homme*, 2016. Technique mixte sur papier, 75 x 69 cm.



*Convoitise*, 2016. Technique mixte sur papier, 75 x 69 cm.

# Poésies Humaines

DOMINIQUE ZINKPÈ

du 4 au 28 mai 2023

Vernissage :  
jeudi 4 mai 2023  
18<sup>h</sup> - 21<sup>h</sup>

Contact presse :  
Agence Dezarts  
Noalig Tanguy  
+33 (0)6 70 56 63 24  
noalig.tanguy@dezarts.fr

▼ GALERIE **VALLOIS**

/ 35 & 41, rue de Seine 75006 Paris /  
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /  
/ vallois35@vallois.com /  
/ www.galerierobervallois.com /

26-27-28 mai 2023



**TRAVERSÉES  
AFRICAINES**

