



**TANIA
ANTOSHINA &
KING
HOUNDEKPINKOU**

ceramic
brussels

25-28 janvier 2024



▼ GALERIEVALLOIS



La Galerie Vallois Art Moderne et Contemporain fut créée à Paris, par Robert Vallois en 1983.

Aujourd'hui répartie sur deux espaces au cœur de Saint-Germain-des-Prés, aux 35 et 41 rue de Seine, elle jouxte la galerie Art Déco fondée en 1971 par Robert et Cheska Vallois.

Consacrée initialement à la sculpture, moderne et contemporaine, la galerie s'est progressivement ouverte à d'autres médiums et représente aujourd'hui des peintres, photographes et sculpteurs d'horizons géographiques divers.

Depuis 2012 la Galerie Vallois s'attache à promouvoir tout particulièrement la jeune génération d'artistes plasticiens africains, principalement du Bénin et de sa diaspora. La galerie a ainsi financé en 2015 la construction à Abomey-Calavi du *Centre*, un espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine, ainsi que du *Petit Musée de la Récade* qui accueille la collection la plus complète de ces anciens sceptres du Royaume du Dahomey.

La céramique occupe une place de choix dans la programmation de la galerie. Parmi les artistes que nous représentons, certains sont purement céramistes, à l'instar de Philippe Brodzki (Belgique), Euloge Glèlè (Bénin) et King Houndekpinkou (France/Bénin). D'autres incluent cette pratique dans un travail pluridisciplinaire : Tania Antoshina (Russie), Mark Brusse (Pays-Bas), Paloma Chang (Taïwan), Yuri Kuper (Russie)...

A portrait of Tania Antoshina, a woman with short, curly, light-colored hair, smiling gently. She is wearing a light-colored, possibly white, long-sleeved top with intricate embroidery on the chest and a pearl necklace. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage and a bright light source, possibly the sun, creating a bokeh effect. The entire image is overlaid with a semi-transparent blue filter.

TANIA ANTOSHINA

Tania Antoshina est née en 1956 à Krasnoyarsk en Sibérie, dans l'ancienne URSS, aujourd'hui Fédération de Russie.

Après des études de troisième cycle en sculpture et céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Krasnoyarsk, elle a obtenu un doctorat d'Histoire de l'Art à l'Académie d'art et d'industrie Stroganov de Moscou.

Elle vivait et travaillait en Russie jusqu'à son récent emménagement en France.

Artiste pluridisciplinaire, elle travaille aussi bien la sculpture que la photographie, la vidéo, la peinture ou les installations. Au sein de sa pratique artistique la céramique tient une place privilégiée. Elle y développe les thèmes centraux de son œuvre que sont l'écologie, l'espace et la liberté des femmes.

La série *My favorite artists* met en scène des artistes contemporains. Qu'il s'agisse de Damien Hirst, Marina Abramovic ou encore du collectif de plasticiennes féministes *Guerilla Girls*, fondé en 1985, chacune et chacun d'eux a eu un impact sur la pratique artistique de Tania à différentes périodes de sa vie.

Space Ark Project est quant à lui une dystopie, rappelant aux humains leur responsabilité envers tous les êtres vivants sur Terre. Antoshina imagine un futur où, face à la menace d'une catastrophe écologique mondiale et de la mort de toute vie sur Terre, l'humanité s'unit pour recréer toutes les espèces d'animaux et de plantes qui existaient autrefois.

La première exposition de Tania Antoshina remonte au début des années 90 et a été suivie de très nombreuses autres, en Russie comme à l'international. Parmi celles-ci figurent notamment la Biennale de Venise avec l'exposition *From One Citizen You Gather an Idea*, présentée dans le Pavillon de l'Île Maurice en 2015. Ses œuvres ont intégré plusieurs collections publiques en Russie, Autriche, Corée du Sud, États-Unis, Italie, Allemagne...

Tania Antoshina

Battle of dragons, de la série **Space Ark**, 2018. Grès blanc chamotté engobé et émaillé, 32 x 47 x 29 cm.



Tania Antoshina

Heron, de la série **Space Ark**, 2018. Grès blanc chamotté engobé et émaillé, 35 x 30 x 18 cm.



Pieta, Marina Abramovic (petite version) de la série **My favorite artists**, 2017. Grès blanc, chamotté, engobé et émaillé, 9 x 14 x 7 cm.



Damien Hirst, de la série **My favorite artists**, 2018, Grès blanc chamotté, engobé et émaillé, 65 x 60 x 17 cm







Tania Antoshina

Zmey-Gorynych, de la série **Space Ark**, 2018. Grès blanc chamotté engobé et émaillé, dimensions variables.



Tania Antoshina

The Flood, de la série **Space Ark**, 2018. Grès blanc chamotté engobé et émaillé, dimensions variables.



KING HOUNDEKPIKOU

Né à Montreuil (France) en 1987, King Houndekpinkou est un céramiste franco-bénois basé en région parisienne.

King a grandi en banlieue parisienne où son enfance a été marquée par la culture populaire japonaise importée en France dans les années 90. C'est au travers des mangas et des jeux vidéo qu'il a développé une véritable passion pour le Pays du Soleil Levant.

En 2012, il réalise enfin son rêve de se rendre au Japon et y découvre, fasciné, la culture traditionnelle japonaise. Il apprend alors, par hasard, l'existence des six villes historiques de la poterie ancestrale que l'on nomme les Roku Koyō (Bizen, Echizen, Seto, Shigaraki, Tamba et Tokoname). Il débute cette même année à Paris une formation en poterie, qu'il complètera à Bizen, où il se rend chaque année depuis. Ces visites lui permettent d'acquérir une expérience de terrain auprès des potiers du groupe Keramos et plus particulièrement aux côtés du céramiste Toshiaki Shibuta, qui deviendra pour lui plus qu'un mentor : un " père de terre ", selon ses propres mots.

L'alliance du passé et du présent est à l'origine de la grande créativité du travail de King. Si ses céramiques sont constituées de formes classiques (bols, gobelets, vases, bouteilles...), l'artiste les détourne de leur fonction utilitaire en les assemblant. Il les surcharge ensuite d'émaux, de peintures et dorures, donnant naissance à des œuvres insolites et très colorées. Ses coulures d'émaux évoquent autant les libations versées sur les autels vaudous que le dripping de Jackson Pollock. Il emprunte par ailleurs au Street Art la bombe de peinture aérosol, qui lui permet d'obtenir une texture mate surprenante, contrastant avec l'éclat de l'émail, de l'or et de l'argent.

Porté par la spiritualité animiste, commune à son pays d'origine, le Bénin, et à son pays de cœur, le Japon, King a une approche très profonde de la céramique. Cet art ancestral est pour lui un langage universel qui permet de rapprocher les cultures et les peuples. Pour symboliser cette conviction, il mélange les terres de provenances diverses (Bénin, Japon, Europe, États-Unis...).

King Houndekpinkou est membre de l'Académie Internationale de la Céramique, ainsi que du réseau Homo Faber de la Michelangelo Foundation (Genève, Suisse), du National Council on Education for the Ceramic Arts (USA) et adhérent aux Ateliers d'Art de France (Paris, France). Présent dans de nombreuses collections publiques et privées internationales, son travail est régulièrement exposé partout dans le monde (Royaume-Uni, Australie, Bénin, Hong Kong, Japon, Maroc, Sénégal, Corée du Sud, Espagne, Italie, Allemagne, États-Unis...).

Camille Bloc



King Houndekpinkou

La Veuve de Lumière à Pois Noirs, 2021.
Céramique émaillée, grès blancs, émaux
blancs et noirs, 58 x 34 x 34 cm.



King Houndekpinkou

**Gravité : Sur l'Autel Coulent à Flots
les Couleurs de l'Âme**, 2020.
Grès noir et blanc, émaux rouge,
bleu turquoise, rose, jaune, acrylique
orange fluo et jaune, lustre argenté,
56 x 34 x 34 cm.



King Houndekpinkou

Gold Outer Space Ritual Vessel Sculpture, 2022.
Céramique émaillée et peinte, mélange de grès noirs et blancs (U.S.A., Japon, Bénin), émaux bleus et blancs nacrés, peintures acryliques jaunes et oranges, or, 30 x 20 x 20 cm.



King Houndekpinkou

Bubble Tea Doll III, 2022.
Céramique émaillée et peinte, mélange de grès noirs et blancs, émaux verts et noirs, peinture acrylique blanche et rose fluo, or, 24 x 14 x 14 cm.



King Houndekpinkou

**Outer Space Ritual Vessel Sculpture:
Bubble Tea Juice
and Pink Bubble Gum Offerings, 2022.**
Céramique émaillée et peinte, mélange de
blancs, argiles mixtes (U.S.A., Japon, Bénin),
émaux noirs, jaunes et orange, peinture
acrylique rose, or, 41 x 50 x 30 cm.



King Houndekpinkou

Triboutelia Givré, 2021.

Céramique émaillée, mélange de
grès noirs et blancs (USA, Japon,
Bénin), émaux blanc et bleus,
argent, 29 x 27 x 29 cm.





**TANIA
ANTOSHINA &
KING
HOUNDEKPINKOU**



**ceramic
brussels**

25-28 janvier 2024
Stand A13

Tour & Taxis
Rue Picard 3
1000 Bruxelles
Belgique

Contact presse :

Camille Bloc & Cédric Destailleur

/ 35 & 41, rue de Seine 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /
/ vallois35@vallois.com /

/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com /

▼ GALERIEVALLOIS