

L'ARCHE DE
L'ESPACE

TANIA ANTOSHINA
DU 6 AU 29 AVRIL 2023



▼ GALERIE**VALLOIS**



L'ARCHE DE L'ESPACE

TANIA ANTOSHINA

Projet futuriste

Face à la menace d'une catastrophe écologique mondiale et de la mort de toute vie sur Terre, la partie consciente de l'humanité s'unit pour recréer toutes les espèces d'animaux et de plantes qui existaient autrefois. En 2076, la 1^{ère} Station Internationale d'Essai pour la restauration des espèces animales perdues ouvre. Ses plans sont ambitieux et à grande échelle : grâce aux efforts d'artistes et de généticiens, il est aujourd'hui possible de restaurer tous les animaux qui existaient autrefois sur Terre.

Au milieu du XXI^e siècle, grâce au travail des chercheurs, on acquit la certitude que les sirènes, centaures, sphinx et autres créatures dites " fantastiques " existaient bel et bien dans des civilisations plus anciennes.

Tous, par décision du Conseil des Confédérations, furent sujets à restauration.

En couverture : **Great Lizards**, 2018. Céramique, 47 x 32 cm.

Pour recréer des espèces animales anciennes, le Laboratoire reproduit partiellement des peintures de Bosch, des dessins du Bestiaire, et élabore une encyclopédie médiévale dans laquelle les artistes ont représenté les animaux qu'ils ont vus et ceux qu'ils ont dessinés selon la description...

En parallèle, des préparatifs sont en cours pour un voyage intergalactique composé d'hommes, d'animaux et de plantes vers la planète Eos, proche de la Terre en termes de conditions de vie. Parmi les volontaires, astronautes, scientifiques et ingénieurs, des représentants de diverses confessions religieuses partent en expédition.

À la vue du long chemin à parcourir, il est prévu de recréer les animaux de telle manière qu'ils se nourrissent uniquement d'eau et d'air, par photosynthèse, à l'instar des végétaux. L'ensemble de l'expédition deviendra ainsi une sorte d'arche de Noé, qui effectuera son voyage dans l'océan infini de l'espace. Si toutefois les voyageurs de l'arche ne parviennent pas à se rendre sur Eos vivants, le système de survie les placera dans un état d'animation suspendue. Alors l'arche spatiale se transformera en Musée d'Histoire Naturelle, et deviendra un message aux civilisations extraterrestres.

Le projet utilise, certes, des images du Moyen Âge, mais il encourage la réflexion sur ce qui se passe de nos jours. Il est temps pour l'humanité de prendre la responsabilité de préserver la nature unique de la Terre et la pureté de notre conscience.

Tania Antoshina est née en 1956 à Krasnoyarsk en Sibérie, dans l'ancienne URSS, aujourd'hui Fédération de Russie. Elle vivait et travaillait en Russie jusqu'à sa récente venue en France.

Artiste pluridisciplinaire, elle travaille aussi bien la céramique que la sculpture, la photographie, la vidéo, la peinture ou les installations. Elle est par ailleurs docteure en Histoire de l'Art.

Elle a participé à de très nombreuses expositions, en Russie comme à l'international, notamment à la Biennale de Venise avec l'exposition *From One Citizen You Gather an Idea* présentée dans le Pavillon de l'Île Maurice en 2015. Ses œuvres figurent dans plusieurs collections publiques en Russie, Autriche, Corée du Sud, Etats-Unis, Italie, Allemagne...

SPACE ARK

Futuristic project

In the face of the threat of a global ecological catastrophe and the death of all life on Earth, the conscious part of humanity unites to recreate all the species of animals and plants that once existed. In 2076, the 1st International Testing Station for the restoration of lost animal species opens. Its plans are ambitious and large-scale: through the efforts of artists and genetic scientists, it is necessary to restore all the once-existing animals of the Earth. In the middle of the 21st century, through the work of researchers, it became known to some that mermaids, centaurs, sphinxes and other «fantastic» creatures truly existed in more ancient civilizations of the Earth. All of them, by decision of the Council of Confederations, are subject to restoration.

To recreate ancient animal species, the Laboratory partially reproduces paintings by Bosch, drawings from the Bestiary - a medieval encyclopedia in which artists depicted animals they saw and those they drew according to their description...

In parallel, preparations are underway for an intergalactic journey of people, animals and plants to the planet Eos, whose life conditions are close to Earth's. Among the volunteers, astronauts, scientists and engineers, representatives of various religious denominations go on the expedition.

In view of the long journey ahead, the plan is for the animals to be recreated so that they can feed only on water and air, through photosynthesis, following the example of plants. The entire expedition will thus become a kind of Noah's Ark, which makes its voyage in the boundless ocean of space. If the travelers fail to make it to Eos alive, the life support system will put them into a state of suspended animation. And then the space Ark will turn into the Museum of Natural History, becoming a message to alien civilizations.

The project uses images from the Middle Ages, but it encourages reflection on what is happening today. It is time for us to take responsibility for preserving the unique nature of the Earth and the purity of our consciousness.

Heron, 2018. Céramique, 18 x 30 x 35 cm.



Squid, 2018. Céramique, 17 x 26 cm.





The Flood, groupe de sculptures, 2018. Céramique, 30 x 65 x 25 cm.

Fish-Beast, 2018. Céramique, 27 x 47 x 25 cm.



Dragon, groupe de sculptures, 2018. Céramique, 30 x 65 x 18 cm.



Nun and the Monster, groupe de sculptures, 2018. Céramique, 40 x 40 x 28 cm.



Zmey-Gorynych, groupe de sculptures, 2018. Céramique, 25 x 45 x 15 cm.



Strawberry, 2018. Céramique, 26X31 cm.



Gehena Fire, 2017. Céramique, 35 x 35 x 52 cm.



Blue Bosch, 2018. Céramique, 37 x 39 x 33 cm.



Lions, 2018. Céramique, 39 x 42 x 18 cm.



Green Dragon, 2018. Céramique, 14 x 37 x 25 cm.





L'ARCHE DE
L'ESPACE

TANIA ANTOSHINA
DU 6 AU 29 AVRIL 2023

Vernissage jeudi 6 avril 2023
18h - 21h

CONTACT PRESSE
Cédric Destailleur
+33 (0)1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com

▼ **GALERIEVALLOIS**

/ 35, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /
/ vallois35@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /