



OFFRANDE
YOUSS ATACORA



GALERIE VALLOIS



OFFRANDE

YOUSS ATACORA

Chez Youss Atacora, peindre n'est jamais un simple acte de représentation. La peinture relève davantage du rite, de l'invocation, d'une nécessité intérieure qui semble relier l'intime au collectif, le visible à l'invisible, le présent aux profondeurs du temps. Avec *Offrande*, l'artiste béninois livre sans doute l'une de ses expositions les plus personnelles : un ensemble d'œuvres traversées par la mémoire, la spiritualité et les récits enfouis dans la mémoire collective.

Né en 1988 à Djougou, dans le nord-ouest du Bénin, Youss Atacora porte sur son visage les scarifications traditionnelles qui témoignent de son appartenance à l'une des lignées royales de la région. Cette inscription dans l'histoire, dans la transmission et dans la mémoire ancestrale irrigue profondément son œuvre.

Très tôt attiré par le dessin, il se heurte pourtant à l'incompréhension familiale : l'art n'est pas considéré comme une voie d'avenir. Mais chez lui, créer relève moins d'un choix que d'une urgence vitale. Autodidacte, il apprend seul, observant les ateliers d'artistes, étudiant les livres, développant progressivement un langage pictural singulier où se mêlent figures humaines, animaux, symboles et présences mystérieuses.

Lorsqu'il quitte Djougou pour Cotonou, sans ressources ni réseau, il connaît une existence précaire. Il vit dans la rue, vend quelques croquis aux passants, transforme une petite chambre en atelier plutôt qu'en logement. Ce geste dit déjà beaucoup de son rapport à la création : avant même d'avoir un toit pour lui-même, il fallait un espace pour la peinture.

Cette trajectoire nourrit aujourd'hui une œuvre d'une rare intensité. Les toiles de Youss Atacora semblent habitées. Les corps y apparaissent fragmentés ou monumentaux, les regards souvent fixes, presque oraculaires. Les animaux — oiseaux, vaches, chiens, créatures hybrides — y deviennent des passeurs entre les mondes. Dans *L'Oiseau et la vache*, *Retour du Marigot* ou encore *Chasseurs préhistoriques*, le réel bascule vers le mythe. Le temps y semble circulaire, traversé par les échos des ancêtres, des croyances et des récits anciens.

Au cœur de cette exposition, le titre *Offrande* agit comme une clé de lecture essentielle. Dans la région natale de l'artiste subsiste une tradition liée au cycle des saisons et au commencement des premières pluies, considérées comme le véritable début de l'année. À cette période, les habitants viennent remettre des offrandes au chef coutumier afin d'attirer sur eux les bienfaits qu'ils espèrent recevoir. Celui qui souhaite construire une maison apporte une représentation de maison ; celui qui espère de bonnes récoltes offre du maïs ; les chasseurs déposent des animaux en sacrifice. À travers ces gestes se dessine une relation au monde où le spirituel, la nature et le destin demeurent intimement liés.

Mais ici, l'offrande dépasse la seule dimension rituelle. Elle devient un geste symbolique, presque existentiel. Pour Youss Atacora, offrir, c'est transmettre. C'est déposer quelque chose de soi devant les autres. C'est accepter une forme de vulnérabilité.

Chaque toile apparaît alors comme un dépôt de mémoire, une matière chargée d'histoires personnelles et collectives. La peinture devient lieu de passage : entre les vivants et les morts, entre l'Afrique contemporaine et ses héritages invisibles, entre la violence du réel et la possibilité du sacré.

Dans cet univers dense et profondément incarné, un motif revient sans cesse : celui de l'araignée. Présente discrètement dans de nombreuses œuvres, elle constitue l'une des signatures de l'artiste. Pour Youss Atacora, l'araignée symbolise les liens invisibles qui unissent les êtres, mais aussi les fils qui relient le passé au présent.

La matière picturale elle-même participe de cette sensation d'épaisseur temporelle. Les surfaces semblent usées, grattées, stratifiées, comme si les images avaient traversé les siècles avant d'apparaître à nos yeux. Les couleurs terreuses, les noirs profonds, les blancs crayeux ou les éclats de rouge composent une peinture organique, presque tellurique. Rien n'y est décoratif ; tout paraît chargé de présence.

Panafricain dans son engagement, attentif aux questions d'histoire et de transmission, Youss Atacora appartient aujourd'hui à cette génération d'artistes africains qui réinventent les récits contemporains du continent sans jamais rompre avec les spiritualités anciennes. Son œuvre refuse les frontières entre mémoire intime, histoire collective et mythologie.

Après des expositions au Bénin, au Ghana, au Burkina Faso, au Congo-Brazzaville ou en Allemagne, son travail a été remarqué lors de l'exposition internationale *Révélation ! Art contemporain du Bénin*, présentée notamment à Cotonou, à Rabat, en Martinique puis à la Conciergerie de Paris.

Mais *Offrande* marque une étape particulière : celle d'un artiste qui semble désormais peindre depuis un lieu plus intérieur encore, comme si chaque œuvre venait déposer sur la toile une part de croyance, de mémoire et de silence.

Face à ces peintures, le spectateur n'est pas seulement invité à regarder. Il est convié à entrer dans un espace de résonance. À recevoir, peut-être, ce que l'artiste a choisi d'offrir.

Cédric Destailleur



L'Oiseau et la vache
2026
Technique mixte sur toile
220 x 250 cm.



Papa Vespa, 2026. Technique mixte sur toile, 140 x 140 cm.



Offrande, 2026. Technique mixte sur toile, 140 x 140 cm.



Grizzli
2025

Technique mixte sur toile
130 x 90 cm.



La Famille du Dog, 2026. Technique mixte sur toile, 135 x 230 cm.



Grippe aviaire
2026
Technique mixte sur toile
190 x 220 cm.



Observateur
2026
Technique mixte sur toile
150 x 100 cm.



Ci dessus : **Johnny le Rockeur**, 2026. Technique mixte sur toile, 206 x 185 cm.

À droite : **Un Moai**, 2026. Technique mixte sur toile, 160 x 100 cm.





Terre d'Afrique, 2022. Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm.



Chasseurs préhistoriques, 2026. Technique mixte sur toile, 200 x 220 cm.

Retour du Marigot

2026

Technique mixte sur toile
195 x 135 cm.



OFFRANDE

YOUSS ATACORA

VERNISSAGE
JEUDI 4 JUN
18H - 21H

04/06/2026
27/06/2026

Contact presse :
Cedric Destailleur
+33 (0)1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com

▼ **GALERIEVALLOIS**

/ 35, rue de Seine 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /
/ vallois35@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /