



CHARLY D'ALMEIDA

ARCHIVES 5 AU 28 JUIN 2025

MOUVEMENTÉES

▼ GALERIE VALLOIS



# ARCHIVES

# MOUVEMENTÉES

Né en 1968 à Cotonou, au Bénin, où il vit et travaille, Charly d'Almeida est l'une des figures majeures de la scène artistique contemporaine africaine. Peintre et sculpteur autodidacte, il s'est formé pendant quatre ans dans l'atelier du peintre et décorateur de cinéma Joseph Kpobly. Depuis sa première exposition en 1988, son œuvre n'a cessé de s'enrichir, explorant avec une rare cohérence les voies conjuguées de la peinture et de la sculpture.

L'univers plastique de Charly d'Almeida s'ancre profondément dans la culture béninoise, notamment dans le vodoun, dont il traduit les signes, les symboles et l'énergie dans une démarche à la fois spirituelle, humaniste et engagée. Ce n'est donc pas un hasard si le métal – matériau associé à la divinité Ogun, esprit de la guerre et du fer – occupe une place centrale dans ses sculptures. Sensible aux enjeux environnementaux, l'artiste privilégie l'usage de matériaux de récupération auxquels il insuffle une seconde vie. De cette matière usée surgissent des formes épurées, dynamiques, qui semblent vibrer d'une énergie intérieure.

Ses sculptures, aux titres évocateurs tels que *Les Empreintes*, *Les restes*, *Force*, *Célébration*, ou encore *Dualité*, invitent à la réflexion et au dialogue. Elles questionnent notre époque, les blessures humaines, les conflits, la résilience. Par la rigueur de leur composition et l'intensité de leur présence, elles s'imposent comme des manifestes silencieux où l'émotion se mêle à la mémoire.

Parallèlement, Charly d'Almeida développe une œuvre picturale tout aussi puissante. Ses toiles déploient une abstraction gestuelle. Certains de ses reliefs de métaux ainsi que ses compositions picturales rappellent l'abstraction lyrique européenne, notamment l'œuvre de Georges Mathieu, dont elles partagent l'étirement dynamique des formes, l'équilibre chromatique et une intensité expressive commune. Une filiation d'autant plus troublante que Charly ignorait jusqu'alors l'œuvre du peintre français : les convergences sont ici le fruit d'une même urgence intérieure, d'une sensibilité partagée.

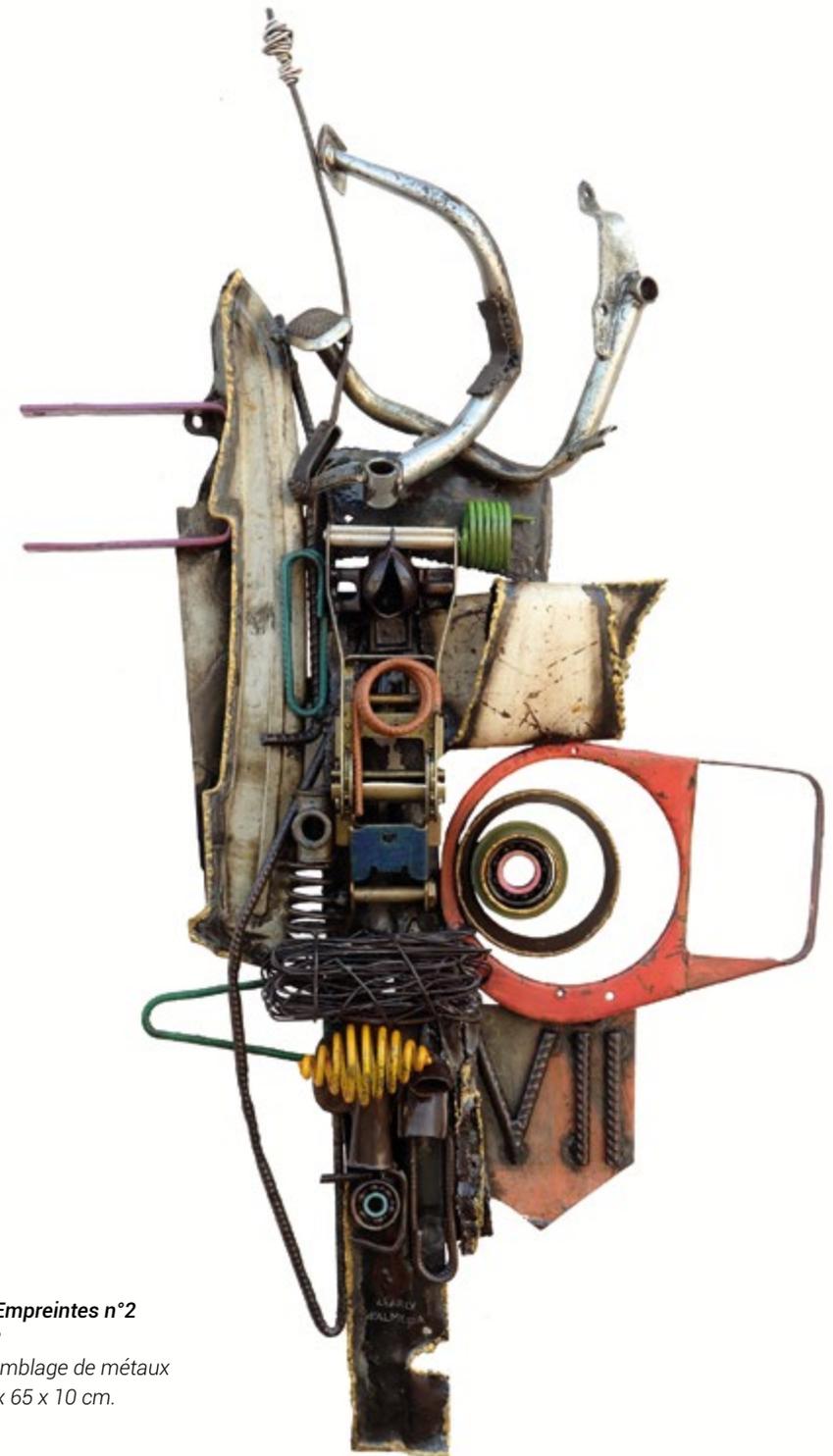
Au cœur de son processus créatif, ce n'est pas tant la quête formelle qui prévaut que la volonté de restituer une vibration du monde, une trace d'humanité. Il s'attache à faire émerger ce qui reste quand tout a été dit, montré ou détruit.

Charly d'Almeida a fondé en 2015 dans le quartier de Togbin, à Abomey Calavi, un lieu de vie et de création : le Cénacle expérimental, qui fait à la fois office d'atelier et de résidence d'artistes. En 2018, il inaugure également la Gallery Charly, un espace d'exposition dédié à son travail et à celui d'autres artistes contemporains.

Son engagement ne se limite pas à la création : il participe activement à la promotion de l'art contemporain africain, tout en poursuivant une carrière internationale qui l'a mené à exposer en France, en Italie, en Allemagne, en Autriche, au Maroc, en Angleterre ou encore au Nigéria.

Charly d'Almeida est aujourd'hui considéré comme l'un des précurseurs de l'art contemporain en Afrique de l'Ouest. Son œuvre, à la fois ancrée dans la tradition et résolument tournée vers l'avenir, incarne une voie singulière où s'articulent mémoire, énergie vitale et puissance créative.

Cédric Destailleur



**Les Empreintes n°2**

2022

Assemblage de métaux

110 x 65 x 10 cm.



**Avènements**  
2022  
Huile sur toile  
130 x 130 cm.



**Les Restes**  
2022  
Assemblage de métaux  
130 x 80 x 15 cm.



*Cadence n°1, 2020. Technique mixte sur toile, 80 x 120 cm.*



**Renaissance**  
2020  
Huile sur toile  
130 x 130 cm.

**Cet Instant n°6**  
2022  
Assemblage de métaux  
76 x 28 x 8 cm.



**Silhouette**  
2022  
Assemblage de métaux  
128 x 38 x 12 cm.





**Le Grand bleu n°2**  
2020  
Huile sur toile  
130 x 130 cm.

**Dualité**  
2022  
Assemblage de métaux  
47 x 27 x 8 cm.



**Célébration**  
2022  
Assemblage de métaux  
46 x 26 x 10 cm.





**Les liens**  
2022  
Huile sur toile  
130 x 130 cm.



**Les Equilibres n°2**  
2023  
Huile sur toile  
80 x 150 cm.



**Cet Instant n°5**  
2022  
Assemblage de métaux  
68 x 24 x 9 cm.



CHARLY  
D'ALMEIDA  
10

*Les Discours n°1, 2010. Technique mixte sur toile, 100 x 150 cm.*



**Trinité**  
2023  
Huile sur toile  
80 x 130 cm.



**Les Empreintes n°7**  
2022  
Assemblage de métaux  
112 x 54 x 10 cm.



ARCHIVES

# MOUVEMENTÉES

*du 5 au 28 juin 2025*

*Vernissage  
le 5 juin de 18h à 21h*

Contact presse :  
Sébastien Fernandes  
The Art Factor  
+33 6 72 39 03 23  
[sebastien@theartfactor.co](mailto:sebastien@theartfactor.co)

▼ GALERIE**VALLOIS**

/ 35, rue de Seine 75006 Paris /  
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /  
/ [vallois35@vallois.com](mailto:vallois35@vallois.com) /  
/ [www.galerierobertvallois.com](http://www.galerierobertvallois.com) /