

GARDIENS DU MONDE

Dominique Zinkpè



PARCOURS
DES MONDES
8-13 SEPTEMBRE 2026



GALERIE VALLOIS



GARDIENS DU MONDE

À l'occasion de l'édition 2026 du Parcours des Mondes, la Galerie Vallois réaffirme un engagement qui constitue depuis de nombreuses années l'une de ses singularités : présenter de l'art contemporain au cœur d'un événement principalement consacré aux arts premiers. Fidèle à cette ligne exigeante et pionnière, la galerie poursuivra cette année la valorisation de l'art contemporain au sein du Parcours avec l'exposition *Gardiens du Monde* de l'artiste béninois Dominique Zinkpè, présentée au 35, rue de Seine.

L'artiste y dévoile un ensemble inédit de reliefs muraux monumentaux. À la frontière de la peinture, de la sculpture et de l'architecture, ces œuvres construisent un univers peuplé de présences silencieuses, de figures tutélaires et de communautés imaginaires qui semblent veiller sur les équilibres fragiles du monde.

Depuis plusieurs années, dans ses sculptures, l'artiste développe un langage plastique fondé sur les ibedji, les statuettes jumelles de la tradition yoruba. Symboles de mémoire, de continuité et de dialogue entre les mondes visibles et invisibles, elles constituent la matrice de son œuvre. Mais chez Dominique Zinkpè, l'ibedji dépasse largement sa fonction originelle. Il devient une unité fondamentale de construction : cellule, foule, peuple, mémoire collective ou fragment d'architecture. Figure individuelle à l'origine, il se transforme en une matière vivante capable de bâtir des mondes.

En couverture :

Présence

2025

Bois et pigments

210 x 142 x 24 cm.

Les œuvres présentées dans cette exposition prennent la forme de vastes reliefs muraux où l'accumulation des ibedji engendre des compositions d'une remarquable densité visuelle. Certaines évoquent des forteresses, des cités suspendues, des remparts ou des architectures rituelles. D'autres apparaissent comme des territoires mentaux habités par des présences protectrices. Entre construction et organisme vivant, ces ensembles dessinent une géographie symbolique où chaque figure participe à l'équilibre de l'ensemble et où l'individu trouve sa place au sein d'une communauté plus vaste.

Cette dimension architecturale est renforcée par la nature même de ces œuvres hybrides. Ni tout à fait tableaux, ni totalement sculptures, elles occupent un espace intermédiaire qui permet à Dominique Zinkpè d'explorer simultanément la surface, le volume et le récit. Les formes émergent du mur, avancent dans l'espace puis s'y rétractent, créant une relation physique avec le spectateur tout en conservant la frontalité et la puissance narrative de l'image.

La palette de l'artiste joue un rôle essentiel dans cette construction symbolique. Les blancs lumineux, les rouges vibrants, les bleus profonds et les tonalités ocre et terre structurent l'espace tout en portant une forte charge évocatrice. Le blanc suggère la présence spirituelle et le passage entre les mondes ; le rouge incarne l'énergie vitale, la puissance et la transformation ; le bleu ouvre un espace de méditation et de mystère ; les ocres rappellent l'ancrage dans la terre, l'histoire et la mémoire des hommes. Dans cet ensemble inédit, l'artiste privilégie une palette volontairement resserrée dont les contrastes renforcent la présence presque totémique des figures qui émergent de ces constructions sculptées.

Les gardiens auxquels fait référence le titre de l'exposition ne sont ni des héros, ni des divinités identifiables. Ce sont des présences. Des figures de veille qui observent silencieusement le monde, en portent la mémoire et assurent la transmission entre les générations, les cultures et les temporalités. Elles incarnent les liens invisibles qui unissent les vivants aux ancêtres, l'individu à la communauté, le présent à ce qui le précède et à ce qui lui survivra.

À travers cette nouvelle série, Dominique Zinkpè poursuit une réflexion profondément contemporaine sur les notions d'identité, de mémoire collective, de transmission et de coexistence. Son œuvre témoigne de la capacité des traditions à demeurer vivantes, non comme des héritages figés mais comme des sources permanentes de réinvention et de création.

Présentée dans le cadre du Parcours des Mondes, *Gardiens du Monde* illustre parfaitement la démarche que la Galerie Vallois défend depuis de nombreuses années : créer un dialogue fécond entre les arts d'Afrique, leur histoire et leurs prolongements contemporains. Loin d'opposer tradition et création actuelle, cette exposition montre au contraire comment certaines cosmologies, certains symboles et certaines formes de pensée continuent aujourd'hui d'inspirer des œuvres profondément ancrées dans leur temps. Elle rappelle que les arts africains ne relèvent pas uniquement du patrimoine ou de la mémoire, mais demeurent un territoire de création, d'invention et de réflexion sur le monde contemporain.

Cédric Destailleur



À gauche :
Gardiens du monde 1, 2026. Bois et pigments, 193 x 137 x 30 cm.

À droite :
Gardiens du monde 2, 2026. Bois et pigments, 222 x 86 x 18 cm.



Veilleurs 2
 2016
 Bois et pigments
 193 x 50 x 18 cm.



Immaculée, 2026. Bois et pigments, 130 x 174 x 20 cm.



Masque de poème, 2026. Bois et pigments, 189 x 108 x 20 cm.



Veilleurs 1, 2026. Bois et pigments, 225 x 128 x 25 cm.



Reine d'un jour, 2026. Acrylique, pastel gras sur toile, 131 x 200 x 9,5 cm.



Joie de vivre, 2026. Acrylique, pastel gras sur toile, 131 x 200 x 9,5 cm.



Gardiens de la terre
2026
Bois, métal et pigments
185 x 70 x 31 cm.



Les muses
2026
Bois, métal et pigments
169 x 70 x 31,5 cm.



Power woman

2026

Bois, métal et pigments
220 x 50 x 42,5 cm.



Petite reine

2026

Bois, métal et pigments
107 x 50 x 26 cm.

GARDIENS DU MONDE

Dominique Zinkpè

08.09.2026

26.09.2026

Contact presse :

Cedric Destailleur

+33 (0)1 43 25 17 34

vallois35@vallois.com



PARCOURS
DES MONDES

8-13 SEPTEMBRE 2026

Vernissage
mardi 08.09.2026
18h - 21h

▼ **GALERIE VALLOIS**

/ 35, rue de Seine 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /

/ vallois35@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com /