

SURRÉALISTES

d'hier et d'aujourd'hui

Agustin Cárdenas (1927-2001)

Carracedo (1970)

Erik Dietman (1937-2002)

Max Ernst (1891-1976)

George Herms (1935)

Olga Luna (1947)

Jacques Maret (1900-1980)

Raoul Michau (1897-1981)

Pierre Molinier (1900-1976)

Yujiro Otsuki (1948)

Franz Roh (1890-1965)

Kurt Schwitters (1887-1948)

Ruytchi Souzouki (1904-1985)

André Steiner (1901-1978)

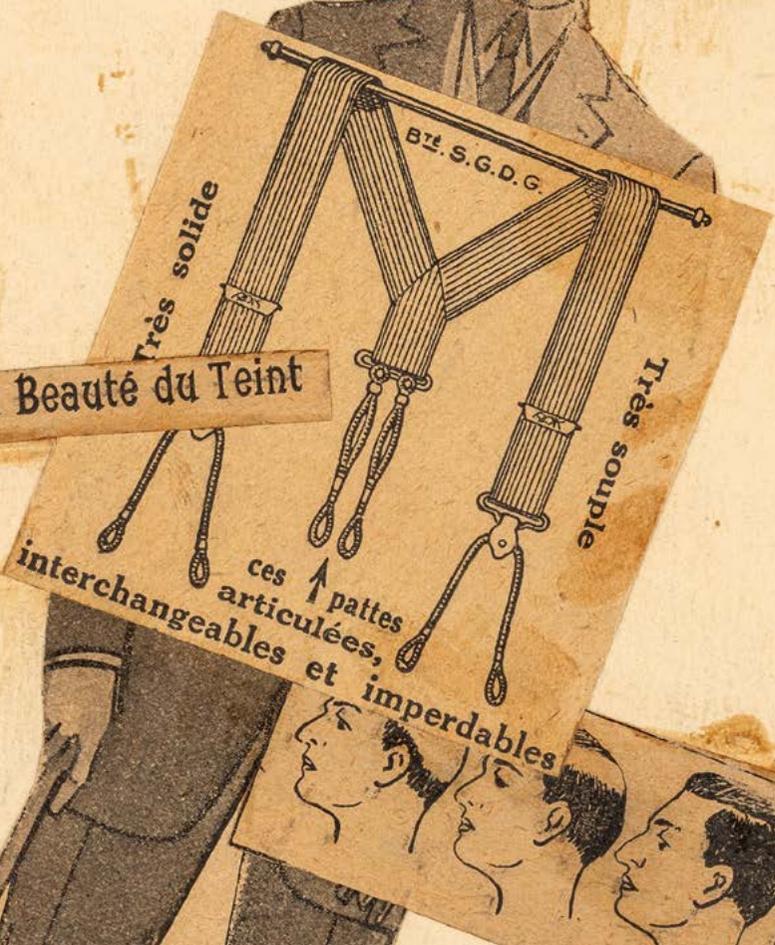
Otto Wols (1913-1951)

Ossip Zadkine (1888-1967)



s amuser en vacances, emportez :

N



SURRÉALISTES

d'hier et d'aujourd'hui

Il y a un siècle, le 15 octobre 1924, André Breton (1896-1966) faisait paraître le *Manifeste du surréalisme*. Il y définit le mouvement comme un " Automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. "

Le mouvement a laissé une empreinte profonde et indélébile dans l'histoire de l'art, ouvrant aux artistes la porte du rêve, avec tout ce qu'il comporte d'extraordinaire, d'absurde, d'irrévérencieux ou de fou... Sans frontières, il a inspiré et inspire encore des créateurs des quatre coins du monde.

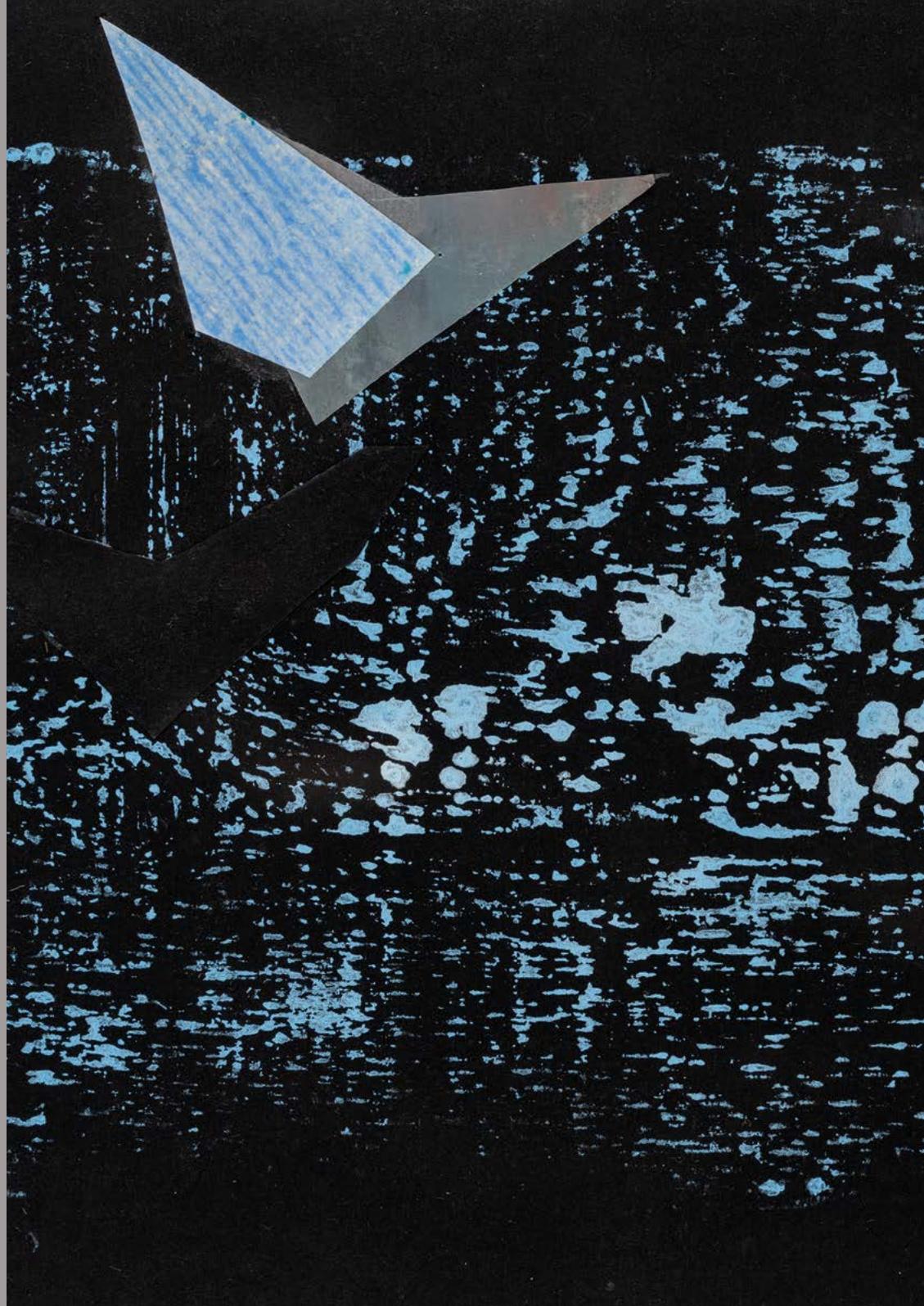
Au travers d'une sélection d'œuvres allant des années 1920 à l'époque actuelle, l'exposition *Surréalistes d'hier et d'aujourd'hui* tend à témoigner de la permanence des principes édictés par Breton dans la création contemporaine en confrontant des œuvres d'artistes ayant participé dès ses origines au mouvement à celles de plasticiens actuels. D'autres artistes présentés, comme Ossip Zadkine (1890-1967), sans avoir concrètement intégré le mouvement, s'y rattachent par certains aspects.

Parmi les figures historiques du mouvement présentées à la Galerie Vallois figurent Max Ernst (1891-1976), le premier peintre à avoir rejoint le mouvement, avec une gouache de la fin des années 40, *Microbe*, ou encore Raoul Michau (1897-1981) dont l'une des œuvres présentées (*D'un silence où glisser semblent les ailes de lents oiseaux dans un air Endormi*) fut exposée lors de la première exposition surréaliste en 1925 à la Galerie Pierre, fondée et dirigée par Pierre Loeb, rue Bonaparte.

Autre artiste majeur présenté, le grand sculpteur cubain Agustín Cárdenas (1927-2001) qui participa à de nombreuses expositions surréalistes et dont la Galerie Vallois prête un totem en bois pour l'exposition du Centre Pompidou.

Parmi les artistes contemporains dont les œuvres font écho à leurs devanciers surréalistes, le cubain Carracedo (né en 1970 à La Havane, Cuba) chez qui nous retrouvons le même onirisme ou Olga Luna (née en 1947 à Lima, Pérou) avec l'une de ses œuvres emblématiques, *Le Mur Cent têtes brûlées* (1993-1994).

Cédric Destailleur



Agustín Cárdenas (1927 – 2001)
1957
Fille inconnue
Bronze
75 x 14 x 14 cm.



Agustín Cárdenas (1927 – 2001)
Grand oiseau
1961
Marbre blanc
71,8 x 21,6 x 34,3 cm.



Agustín Cárdenas (1927 – 2001)

Composition aux trois formes

1956

55 x 20 x 19 cm.



Max Ernst

Max Ernst

Microbe

circa 1946-1949

Gouache sur papier

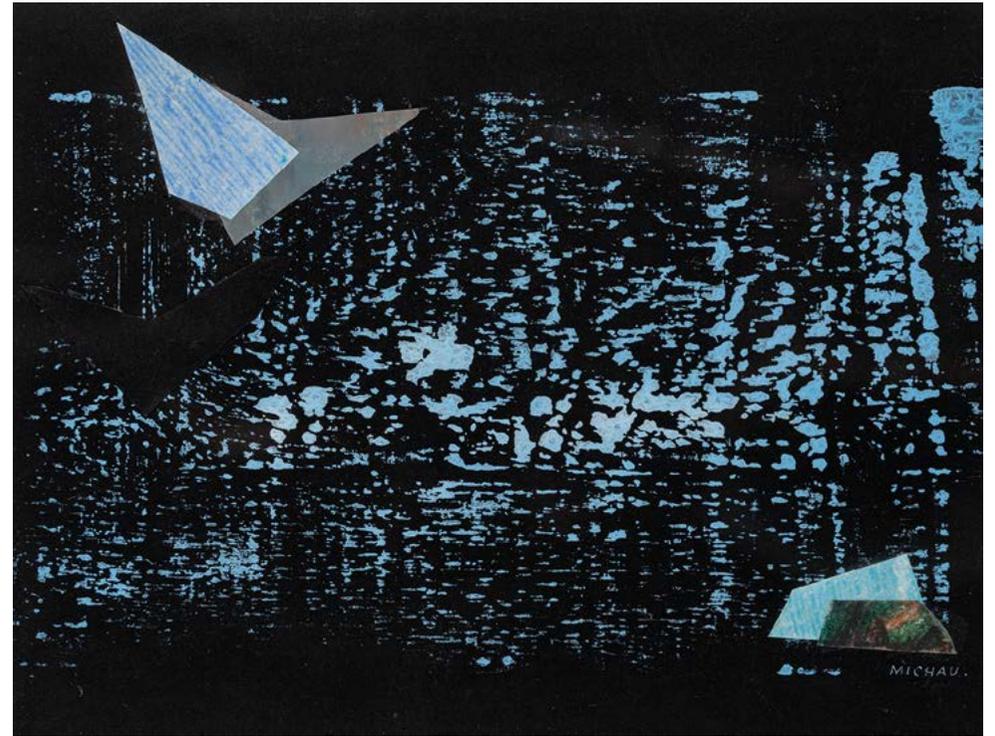
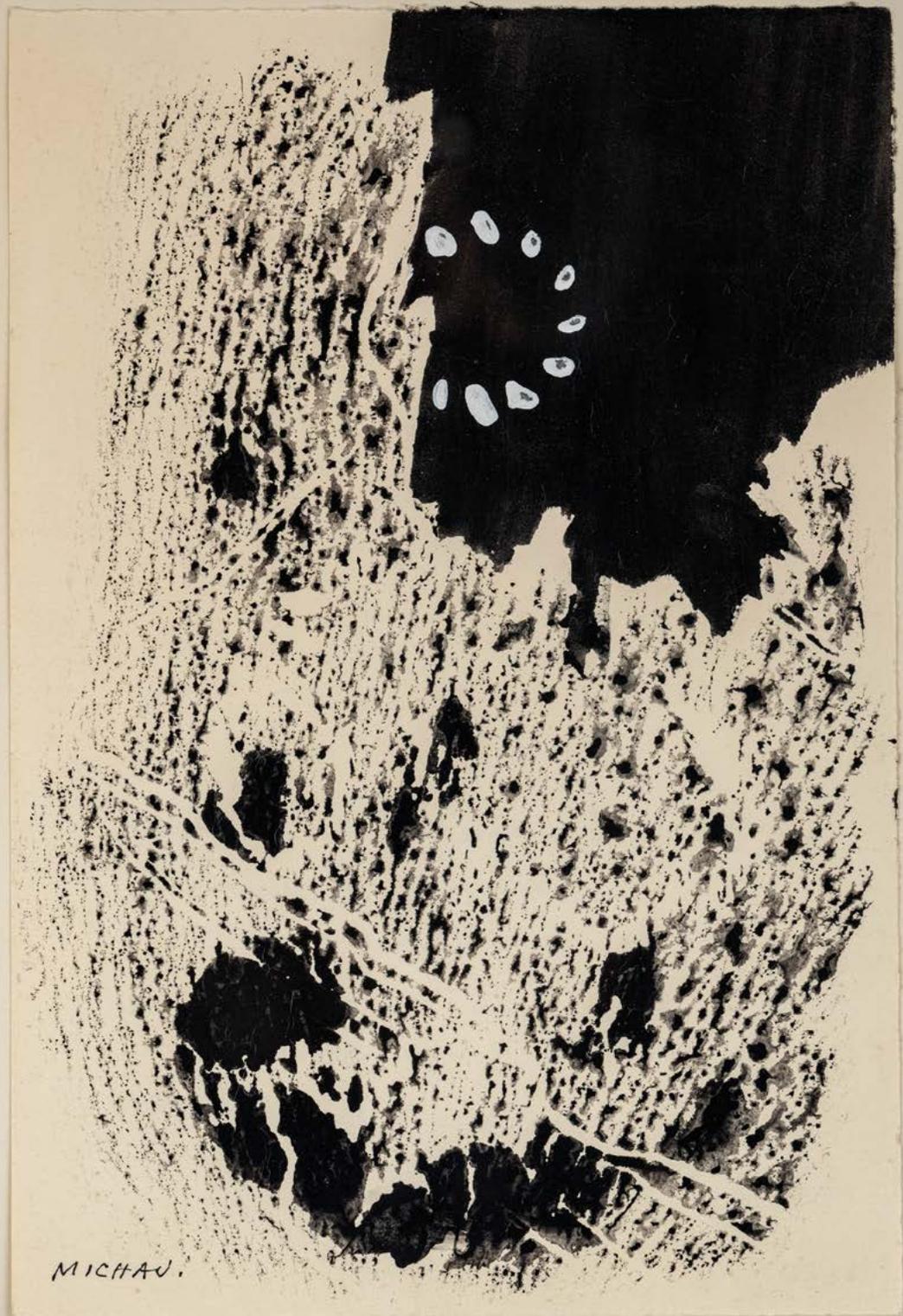
3,5 x 3 cm.

Olga Luna
Le Mur de cent Têtes brûlées
(détail)
1994
Bois et argile
200 x 455 x 18 cm





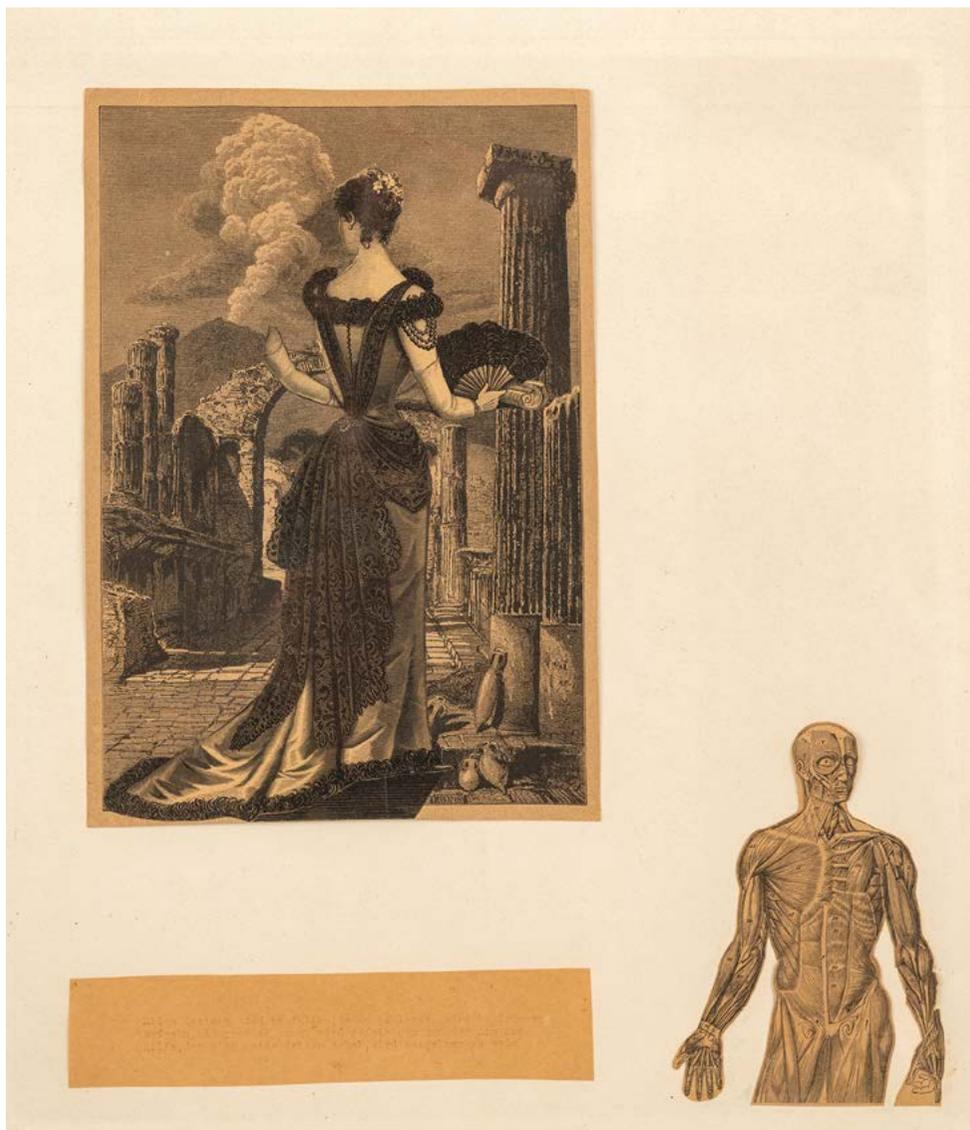
Jorge Luis Miranda Carracedo. **Sans titre**, 2017. Technique mixte sur toile, 60 x 80 cm.



Page de droite :
Raoul Michau
Abstrait
Circa 1920
Empreinte à l'encre
18,5 x 12,5 cm.

Ci-dessus :
Raoul Michau
D'un silence où glisser semblent les ailes de lents oiseaux dans un air endormi
1925
Collage décalomanies
12 x 16 cm.



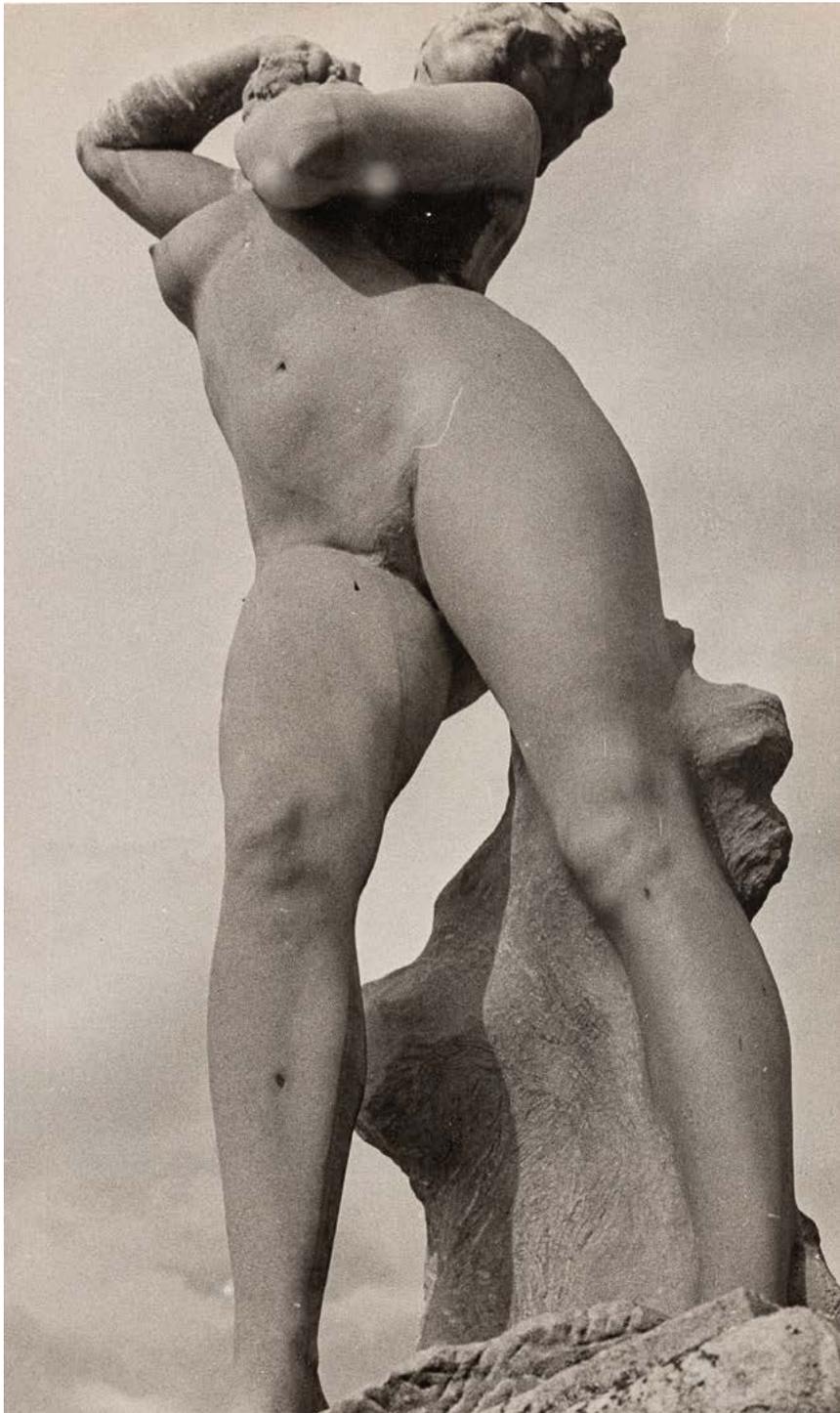


Double pages précédente :
 Franz Roh. **Fière jeune femme, vous qui détournez de la chair**, 1931. Collage original avec gravure sur bois et photographie, 25 x 34 cm.

Ci-dessus :
 Franz Roh. **Toutes les roches s'effriteront, ta noblesse s'érigera dans les décombres, une épaisse fumée s'élèvera et le bras de la Charité qui t'a poussé se brisera**. Circa 1930. Collage original avec gravures sur bois et titre-étiquette, 25 x 34 cm..



Kurt Schwitters. **Sans titre**, Non daté. Collage sur papier, 14,5 x 11,5 cm.



Page de gauche :

André Steiner

Drame au pays des marbres, Paris

Circa 1939

Epreuve argentique

28,7 x 17,3 cm.

Page suivante :

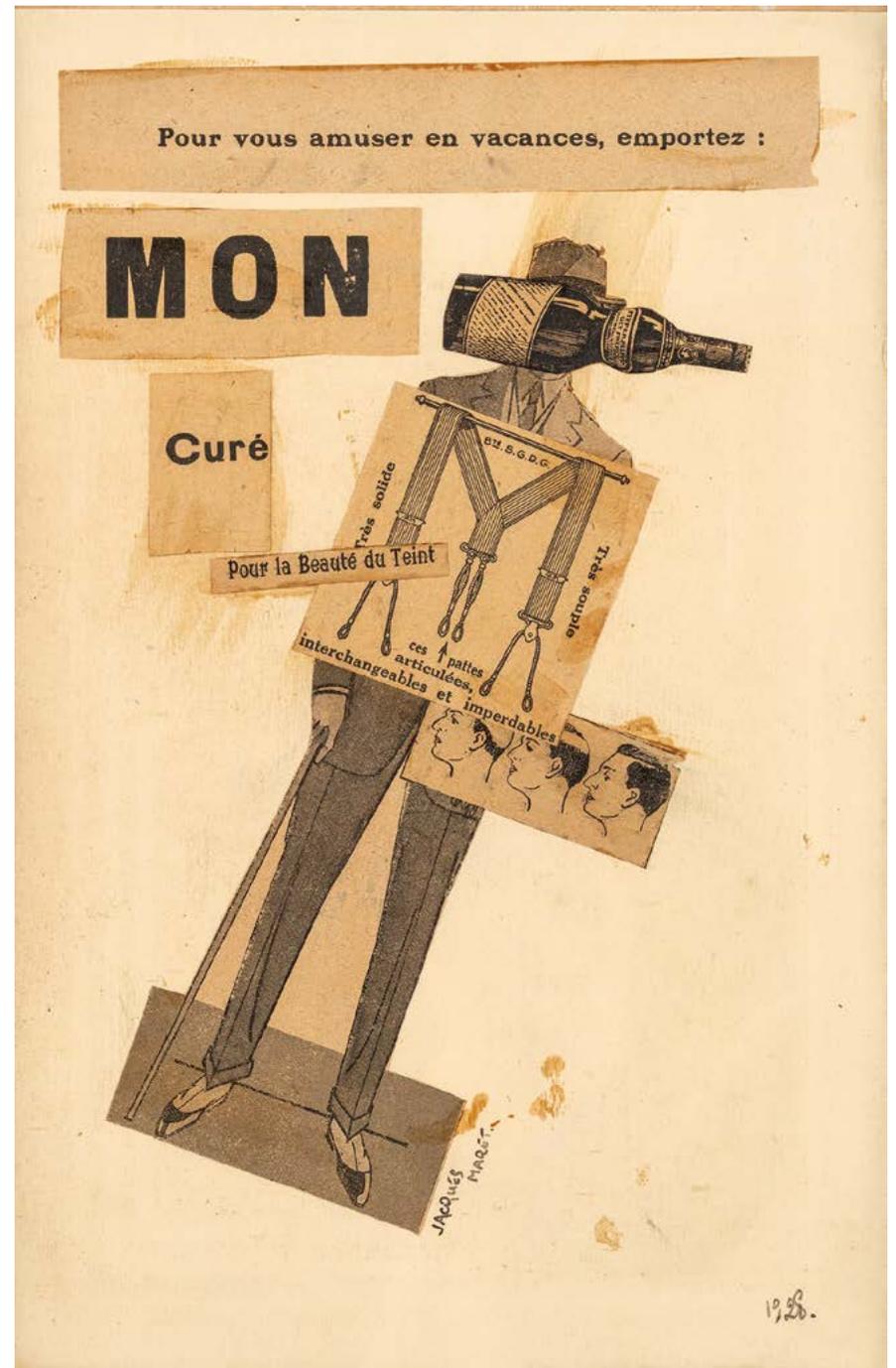
André Steiner

Drame au pays des marbres, Paris

Circa 1939

Epreuve argentique

24 x 17 cm.



Jacques Marec. *Pour vous amuser en vacances, emportez : mon curé pour la beauté du teint*, 1928. Collage, 19 x 28,5 cm.



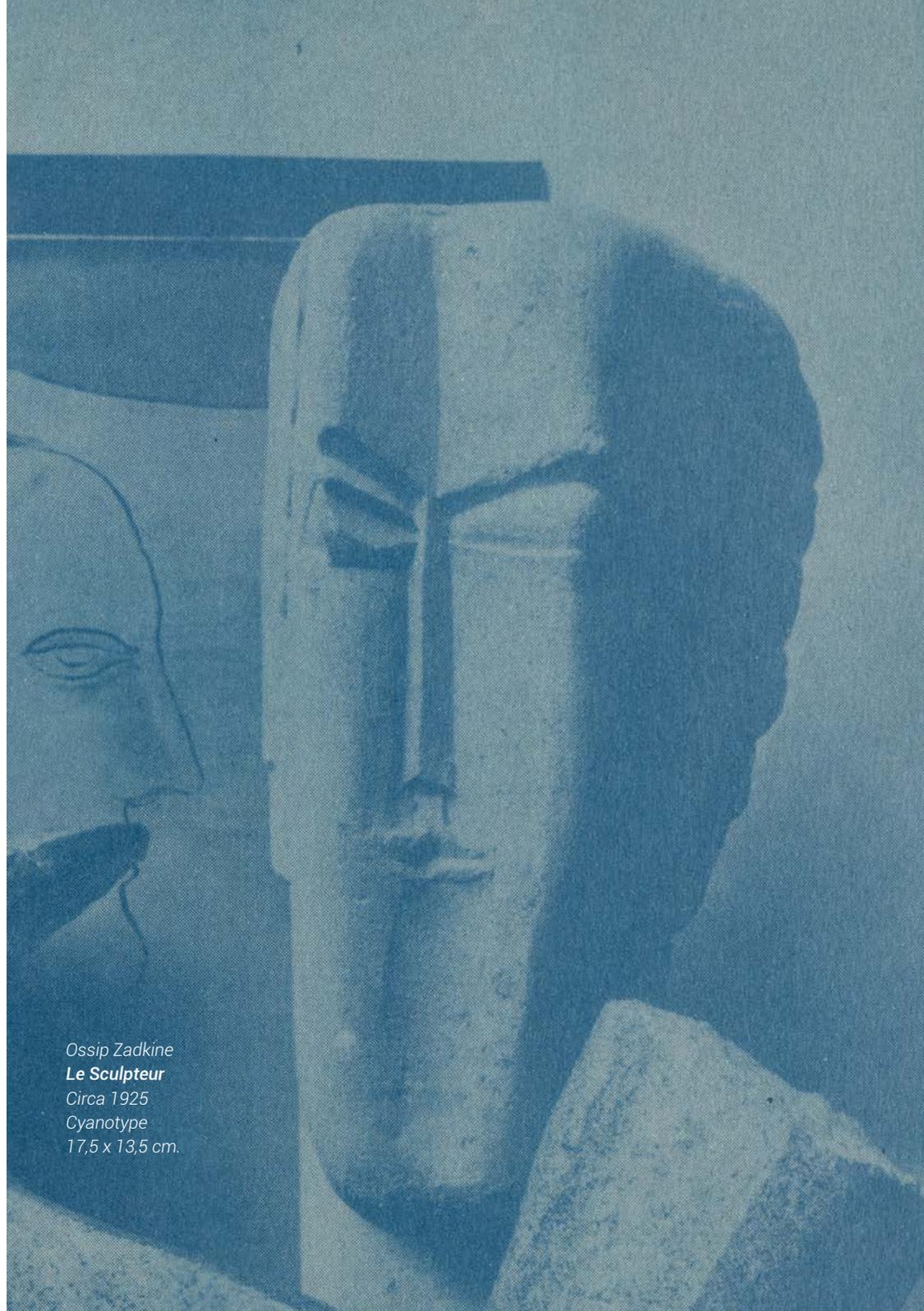
Ossip Zadkine

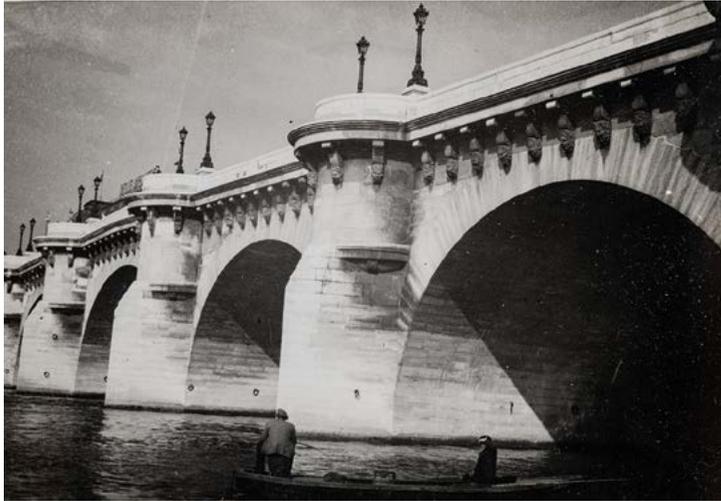
Le Sculpteur

Circa 1925

Cyanotype

17,5 x 13,5 cm.





Otto Wols
La Seine
1933
Trois tirages argentiques
10 x 7 cm chacun

SURRÉALISTES

d'hier et d'aujourd'hui

5 OCTOBRE – 2 NOVEMBRE 2024

VERNISSAGE :

SAMEDI 5 OCTOBRE 18^H-21^H

CONTACT PRESSE :

SÉBASTIEN FERNANDES

THE ART FACTOR

+33 6 72 39 03 23

SEBASTIEN@THEARTFACTOR.CO

▼ GALERIEVALLOIS

/ 35 rue de Seine 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /

/ vallois35@vallois.com /

/ www.galerierobertvallois.com /