

PRINCE TOFFA

# AGIDI

LA COLERE DE LA MER



▼ GALERIEVALLOIS



# AGIDI

LA COLERE DE LA MER

À l'occasion de sa première exposition monographique à la Galerie Vallois, Prince Toffa déploie un univers à la croisée de la mode, de la sculpture et de la performance.

Né en 1977 à Cotonou sous le nom de Prince Boris Abbas Toffa, l'artiste vit et travaille aujourd'hui à Porto Novo.

Son parcours, profondément singulier, éclaire la force expressive de son œuvre, nourrie à la fois par une trajectoire personnelle marquée et par un ancrage fort dans la réalité sociale et urbaine du Bénin.

Adolescent, il quitte l'école à l'âge de quatorze ans après le décès de son père. Il enchaîne alors divers petits métiers pour survivre, dans des conditions parfois difficiles. Cette période, qu'il décrit lui-même comme risquée et formatrice, participe à forger son regard sur le monde, empreint à la fois de lucidité et de résilience.

C'est grâce à ces expériences qu'il parvient à financer une formation en couture auprès du styliste Frédéric Aloukpé. Très vite, le vêtement devient pour lui un premier terrain d'expression : il y développe un rapport sensible aux matières, aux volumes et à la transformation des tissus.

La rencontre avec l'artiste Charly d'Almeida marque un tournant décisif. Fasciné par cette figure libre, qu'il observe travailler dans un atelier voisin, Prince Toffa découvre progressivement le champ des arts plastiques. Dans un geste presque instinctif, il commence à dessiner et à expérimenter, d'abord avec des moyens rudimentaires, sur des supports improvisés comme des coupons de jeans. « Je faisais Charly le fou », dira-t-il avec humour, évoquant cette période d'éveil artistique où l'imitation devient apprentissage. Ses échanges avec des figures majeures de la scène béninoise, telles que Dominique Zinkpé et Edwige Aplogan, contribueront ensuite à structurer et affirmer sa vocation.

À partir des années 2010, il développe un langage artistique profondément original en liant ses compétences de couturier à une pratique plastique contemporaine. Son travail repose sur l'usage de matériaux de récupération – canettes métalliques, bouteilles en plastique, sacs, fils de fer, papiers ou textiles usés – qu'il découpe, assemble et coud avec une précision remarquable. De ces fragments naissent des costumes monumentaux, des sculptures et des tentures aux surfaces vibrantes. Cette pratique de l'upcycling devient le cœur de sa démarche : transformer le déchet en matière noble, révéler la beauté dans ce qui est rejeté.

Dans l'exposition *Agidi, la colère de la mer*, cette réflexion prend une dimension particulièrement forte. Les matériaux utilisés, souvent issus de déchets plastiques, renvoient directement à la pollution des océans. La mer y apparaît comme un espace ambivalent : à la fois souillée par les excès de la consommation humaine et pourtant essentielle à la vie. Elle nourrit, relie les territoires, permet les échanges et constitue une source originelle d'existence. Chez Prince Toffa, cette tension entre destruction et vitalité devient une matière poétique, où l'esthétique dialogue avec une conscience écologique aigüe.

Ses œuvres ne sont pas seulement destinées à être regardées : elles prennent pleinement vie à travers la performance. L'artiste endosse lui-même ses créations, incarnant ces silhouettes hybrides et spectaculaires. Le contraste entre la puissance physique de son corps et le caractère parfois délicat ou féminin des costumes interroge les normes sociales, notamment autour du genre et des traditions africaines. Ces performances, à la fois théâtrales et engagées, prolongent le sens de son travail en y introduisant une dimension corporelle et vivante.

Aujourd'hui, Prince Toffa s'impose progressivement sur la scène artistique contemporaine, au Bénin comme à l'international. Il a participé à plusieurs événements majeurs, notamment *L'Art dans la Cité* organisé par la Fondation Dapper à Abidjan en 2023, et à l'exposition *Révélation ! Art contemporain du Bénin* présentée à Paris à la Conciergerie entre 2024 et 2025. Son œuvre séduit par sa puissance visuelle autant que par la cohérence de son engagement.

À travers une pratique qui conjugue héritage, invention et conscience écologique, Prince Toffa développe un langage artistique profondément ancré dans son époque. Son travail, à la fois spectaculaire et porteur de sens, témoigne d'une capacité rare à transformer la matière, mais aussi le regard que nous portons sur le monde.

Cédric Destailleur





Agidi, 2023. *Éléments de récupération cousus sur filet de pêche*, 200 x 400 cm.



**Zombobo**, 2023. *Éléments de récupération cousus, dimensions variables.*



**Dangbe**, 2023. *Éléments de récupération cousus, dimensions variables.*

**Zogbe**

*Éléments de récupération cousus  
dimensions variables.*



*Ogou, 2024. Éléments de récupération cousus, dimensions variables.*

**Honon, 2023**  
Éléments de récupération cousus  
Dimensions variables



**Lisa Adjapka, 2020**  
Éléments de récupération cousus sur sacs de maïs  
460 x 260 cm



**Zogbe**, 2023  
Technique mixte  
100 x 50 cm



**Amazonie**, 2024. Tenture en éléments de récupération cousus, 140 x 120 cm.

**Abla Gouda, 2023**  
Technique mixte  
100 x 50 cm



**Hevioso, 2023**  
Technique mixte  
100 x 50 cm





Hevioso, 2024. tenture composée d'éléments de récupération cousus, 120 x 160 cm.

PRINCE TOFFA

# AGIDI

LA COLERE DE LA MER

VERNISSAGE  
JEUDI 03.04.2026  
18<sup>H</sup> - 21<sup>H</sup>

02.04.2026  
02.05.2026

**Contact presse :**  
Cedric Destailleur  
+33 (0)1 43 25 17 34  
[vallois35@vallois.com](mailto:vallois35@vallois.com)

▼ GALERIEVALLOIS

/ 35, rue de Seine 75006 Paris /  
/ T : +33 (0)1 43 25 17 34 /  
/ [vallois35@vallois.com](mailto:vallois35@vallois.com) /  
/ [www.galerierobertvallois.com/](http://www.galerierobertvallois.com/)