

IMPRESSIONS

A-Sun Wu D'OCEANIE



▼ GALERIEVALLOIS



A-SUN WU : L'INSTINCT DE VIE

A-Sun Wu est né en 1942 à Taïwan.
Il vit et travaille entre Paris et Taipei.

La nature encore sauvage, par exemple dans certaines îles perdues du Pacifique Sud, est au cœur de l'œuvre d'A-Sun Wu, cet artiste nomade et polymorphe, familier des peuplades les plus reculées, dont il n'ignore rien des coutumes et des rituels. Également amoureux de l'art africain et précolombien, fils des arbres, des collines et des torrents, au sein desquels il a passé son enfance et son adolescence taiwanaise, avant de goûter à l'exercice précoce du trait et au maniement des couleurs sur les supports les plus variés, il assume bientôt sa vocation et fait d'une expérience un destin.

Dès ses débuts sa palette est ombrageuse, ses formes crispées, ses coloris acides et ses thèmes réalistes. Puis, progressivement, se révèle l'artiste de tempérament. Aux prises avec une société violente et déstabilisée, au-delà de tout engagement politique, ses pas le conduisent sur les chemins de l'expressionnisme, cet art de l'excès et de la démesure, incarné entre autres par Emil Nolde, dans le cadre de Die Brücke, crée à Dresde en 1905, qui énonçait : « de règle esthétique il n'y en a pas, l'artiste crée l'œuvre en ne suivant que son instinct... » Sauf qu'à cet instinct, avec A-Sun Wu, s'agrègent les réminiscences revisitées d'un primitivisme cueilli sur le terrain, qui ont connoté sa production d'accents indigénistes, mais dans une tournure très contemporaine.

On aura compris que pour exhaler ce qu'il porte en lui, il n'a pas choisi les voies fatiguées des séductions épidermiques, mais le registre bousculé des perturbations organiques. Il y apostrophe rageusement les figures élémentaires dont il fait le siège, en laissant la part belle aux instincts premiers, à la force emblématique du chromatisme, à l'impact régulateur du graphisme et à un ordonnancement sobre et précis dans la structuration du champ. Un champ constitué d'arêtes et de lignes brisées, de courbes tronquées

et de flèches acérées, le tout coordonné par un geste tranchant, droit ou oblique, ramassé ou fragmenté, avec en permanence cette couleur rouge sang sur fond blanc, dont la course heurtée cisèle corps et visages. A présent, on soulignera, s'il en était besoin, qu'A-Sun Wu est aussi un sculpteur très singulier, qui chevauche les mêmes thèmes que sa peinture. Les volumes et les reliefs généralement sur bois, sertis de segments isolés ou de lignes entremêlées, se sont substitués aux aplats. Créatures en mouvement, reliefs criblés de signes, bestiaire ludique, stèles totémiques, machines animales, architectures anthropologiques, métalliques, ligneuses ou tissées d'obets récupérés, tout chez A-Sun Wu respire la vérité de l'art à l'état brut.

Mais il y a beaucoup plus dans cette démarche désormais reconnue en Asie et en Occident, en quelque sorte, un transfert affectif, doublé d'une forte puissance symbolique. Finalement, l'oeuvre d'A-Sun Wu ne reproduit pas la vie, elle est la vie.

Gérard Xuriguera

Critique et historien d'art, auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'artiste, dont la monographie *A-Sun Wu*, publiée en 2003, chez Acatos, en collaboration avec Pascal Bonafoux et Gérard Denizéau.





Masque n°15, 2020. Bois et acrylique, 47.5 x 18.2 x 5 cm.



Masque n°16, 2020. Bois et acrylique, 55 x 23 x 11 cm.



Masques n°1, 2010. Bois et acrylique, 24.5 x 19 x 5.5 cm / 32.5 x 21 x 7 cm.



Masques n°2, 2010. Bois et acrylique, 33 x 21.2 x 7 cm / 25.5 x 13 x 7 cm.



Masques n°6, 2010. Bois et acrylique, 32.5 x 20 x 7 cm / 31.8 x 16.5 x 9 cm.



Masques n°8, 2010. Bois et acrylique, 35.2 x 20.2 x 9.5 cm / 34 x 18 x 7 cm.



Masques n°10, 2010, Bois et acrylique, 27.2 x 14 cm / 33 x 15.7 cm.



Masque n°17, 2013. Bois et acrylique, 100 x 53 x 10 cm.



Le Masque de l'Envolée, 2024. Bois et acrylique, 135 x 154 x 53.5 cm.



La jeunesse en plein été, 2023. Acrylique sur toile, 80 x 65 cm.



Grande tenue et parure de tête, 2006. Acrylique sur toile, 72 x 60.5 cm.



La demoiselle austronésienne, 2010. Acrylique sur toile, 73 x 60.5 cm.



Contemplation d'un chef de tribu, 2020. Acrylique sur toile, 130 x 97.5 cm.



IMPRESSIONS

A-Sun Wu D'OCEANIE

02.04.2026

>

02.05.2026

VERNISSAGE
JEUDI 2 AVRIL
18^h - 21^h

▼ **GALERIEVALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /

/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /

/ vallois41@vallois.com /

/ www.galerierobervallois.com /

© / @camillebloc_art /