

HAUDE BERNABÉ & PALOMA CHANG

CHEMINS CROISÉS

6 AU 30 MAI
2026



▼ GALERIE VALLOIS

CHEMINS CROISÉS

HAUDE BERNABÉ & PALOMA CHANG

Deux trajectoires distinctes se rejoignent autour d'une même passion du voyage et d'un lien profond à la nature. Leurs chemins se croisent à Taïwan : Paloma Chang, née sur l'île où elle vit toujours, et Haude Bernabé, qui y séjourne en résidence, s'y rencontrent — ou plutôt, leurs œuvres s'y répondent avec une évidence singulière. Toutes deux développent une pratique pleinement maîtrisée, ancrée dans les éléments naturels, à la fois comme source et comme matière.

Elles puisent leur inspiration dans une expérience physique du monde, d'où naît une œuvre profondément sensorielle, portée par une attention vive à la matière et aux rythmes du corps. Dans *Camino : Le Livre qui Contient* (2025), Paloma Chang s'appuie sur le pèlerinage qu'elle a elle-même accompli sur le Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle : lignes et couleurs traduisent le souffle, la lumière, le mouvement des pas, tandis que les coulures d'émail évoquent les imprévus du chemin. Haude Bernabé, quant à elle, restitue les univers sensoriels des territoires qu'elle traverse : les teintes sombres et terreuses des *Paradis perdus*, réalisés au Togo en 2023, contrastent avec les bleus brumeux des *contes du jade*, série amorcée lors d'une résidence à Yangmingshan (Taïwan) en 2024. Ce sont les pièces les plus récentes de cette série qui sont présentées ici, ainsi qu'une nouvelle : *Chemin*, plus épurée, aux couleurs intenses et à l'atmosphère évanescence.

Chez Haude Bernabé, la nature n'est pas seulement une source d'inspiration, mais une matière à part entière. Les empreintes de feuilles, récoltées au fil des voyages ou issues d'essences locales, s'inscrivent dans le papier, dans un jeu de superpositions et d'entrelacs à fleur de peau. En écho, le travail de Paloma Chang, ancré dans la tradition de la porcelaine chinoise, explore les qualités propres du matériau : sa translucidité, qui capte et diffuse la lumière, répond à la douceur mate et souple du papier chinois, instaurant un dialogue sensible entre les œuvres.

Ce lien au vivant s'accompagne d'un ancrage culturel et intellectuel. Le travail de Haude Bernabé est nourri de lectures, notamment de la pensée du poète et essayiste martiniquais Monchoachi, qui critique la désacralisation de la nature dans les sociétés occidentales, réduite à une ressource exploitable. Cette réflexion confère à son œuvre une dimension politique, tout en affirmant l'importance du geste : la main y devient le lieu d'une intelligence intuitive, prolongement du corps autant que de la pensée. Paloma Chang rejoint cette vision avec ses livres-flacons : « Le livre symbolise la mémoire et la trace ; le récipient pouvant contenir du vin évoque le partage, la chaleur et le lien humain. En les réunissant, le voyage ne reste plus seulement une réminiscence : il peut être à nouveau " bu ", intégré au corps, ressenti et réincarné. »

À travers leurs œuvres se déploie également une dimension mystique, où la nature devient le lieu d'une expérience du sacré. Dans son théâtre d'ombres, Haude Bernabé fait surgir des silhouettes mystérieuses, imprégnées d'animisme. Fascinée par la luxuriance des forêts tropicales, autant que par la forêt de Huelgoat dont les légendes ont bercé son enfance bretonne, elle explore les liens entre nature et spiritualité. Paloma Chang cherche moins à représenter la nature qu'à en saisir la quintessence, comme une voie d'accès au divin : connaître la nature, ce serait en approcher l'essence spirituelle.

À rebours d'une modernité qui a souvent rompu ces liens, leurs démarches réactivent une relation plus profonde entre l'humain et le vivant. De la campagne française aux forêts d'Afrique et d'Asie, se dessine ainsi une quête : celle des liens essentiels qui unissent les êtres humains à la nature depuis les origines, et qu'il nous appartient aujourd'hui de renouer.



HAUDE BERNABÉ

Née à Brest en 1963, Haude Bernabé commence son activité artistique au début des années 1990, après des études d'ingénieure agronome et un bref passage dans l'industrie pharmaceutique.

Elle participe depuis 1996 à de nombreuses expositions personnelles ou de groupe en galeries (Galerie l'oeil de bœuf, Paris ; Galerie Claire Corcia, Paris ; Galleria Favre, Barcelone...), centres d'art (Maison des Arts, Chatillon ; Bancaja Fundacion, Castellion ; Fondation Ecureuil, Toulouse ; Musée des Beaux-Arts, Carcassonne), festivals ou forum (French May, Hong Kong ; Forum des arts plastiques en Ile de France ; EMFEST).

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections privées : Genève, Gand, Gstaad, Hong Kong, La Haye, Lomé, Los Angeles, Luxembourg, New York, Paris, Vancouver, Taipei... Ainsi que dans la Coopérative-Musée Cérés Franco à Montolieu.

Haude Bernabé est une artiste multidisciplinaire, qui pratique le dessin, mais aussi la sculpture en différents matériaux (métal, bois, céramique, verre...) et l'installation.



Haude Bernabé, **Les contes du jade n°4**, 2026. Technique mixte sur papier, 70 x 50 cm.



Haude Bernabé, **Chemin n°6**, 2026. Technique mixte sur papier, 33 x 33 cm.



Haude Bernabé, **Chemin n°7**, 2026. Technique mixte sur papier, 33 x 33 cm.



Haude Bernabé, **Les conte du jade n°5**, 2026. Technique mixte sur papier, 50 x 66 cm.



Haude Bernabé, **Les conte du jade n°6**, 2026. Technique mixte sur papier, 50 x 66 cm.



Haude Bernabé, **Les conte du jade n°8**, 2026. Technique mixte sur papier, 50 x 66 cm.



PALOMA CHANG

Née à Taïdong (Taiwan) en 1975, Paloma Chang vit et travaille à Taïwan.

De ses nombreux voyages en Papouasie-Nouvelle Guinée, dans les îles du Pacifique Sud, en Amérique latine ou auprès de tribus d'Afrique, l'artiste a ramené une approche très personnelle, intime de la nature.

Paloma Chang a été récompensée par plusieurs prix d'excellence à Taïwan où elle a accompli sa formation artistique initiale, complétée entre 2000 et 2004 par un passage aux Beaux-Arts de Paris, ville où elle a longtemps vécu. L'artiste a remporté le prix EDDY RUGALE MICHAÏLOV de la Fondation Taylor à Paris en 2015. Cette même année, elle présente une exposition personnelle au Musée d'Art Contemporain de Gaeta, en Italie. En 2016, elle effectue une résidence d'artiste au Centre de Lobozonekpa, à Cotonou (Bénin).

De 2010 à 2020, elle expose à Art Capital, au Grand Palais à Paris.

Elle travaille aussi bien la céramique que la photographie et la peinture.



Paloma Chang, **Camino : Le livre qui contient** – Camino Book n°11, 2025.
Porcelaine émaillée, 21 x 13 x 5.5 cm.



Paloma Chang, **Camino : Le livre qui contient** – Camino Book n°1, 2025.
Porcelaine émaillée, 21 x 13 x 5.5 cm.



Paloma Chang, **Goutte d'eau n°13**, 2014. Porcelaine émaillée, H. 18 x Ø 16.5 cm.




Paloma Chang, **Goutte d'eau n°93**, 2018. Porcelaine émaillée et platine, H. 32.5 x Ø 25 cm.



Paloma Chang, **Camino : Le livre qui contient** – Camino Book n°3, 2025.
Porcelaine émaillée, 21 x 13 x 5.5 cm.



Paloma Chang, **Camino : Le livre qui contient** – Camino Book n°6, 2025.
Porcelaine émaillée, 21 x 13 x 5.5 cm.



HAUDE BERNABÉ & PALOMA CHANG

CHEMINS CROISÉS

6 AU 30 MAI
2026

VERNISSAGE
MERCREDI 6 MAI
18 H - 21 H

▼ GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobervallois.com /
© / @camillebloc_art /