

# INUITS ET SÁMIS

PARTIE II

Du 4 décembre 2025 au 10 janvier 2026



▼ GALERIE **VALLOIS**

## PARTIE II

# INUITS ET SÁMIS

En septembre dernier, à l'occasion du Parcours des Mondes, la Galerie Vallois présentait pour la première fois une importante sélection d'objets consacrés aux cultures du Grand Nord. Devant l'accueil réservé à cette présentation et l'ampleur de la collection – dont beaucoup d'objets restaient encore à montrer – l'idée d'un deuxième volet s'est imposée. La galerie propose ainsi aujourd'hui un second ensemble d'objets inédits, offrant une nouvelle plongée dans l'univers des Inuits et des Sámis.

Regroupant près d'une centaine de pièces traditionnelles, couvrant une période allant d'environ 200 ans avant notre ère jusqu'au xx<sup>e</sup> siècle, cette sélection confirme la permanence des pratiques, des croyances et de l'inventivité propre à ces sociétés.

Les Inuits, présents en Alaska, au Canada arctique et au Groenland, ainsi que les populations apparentées telles que les Yupiks en Sibérie orientale, et les Sámis, installés en Scandinavie et dans la région subarctique russe, occupent des territoires immenses, où la nature impose ses lois et ses contraintes.

Face aux rigueurs du climat, ces peuples ont développé des modes de vie traditionnels étroitement liés à la nature : chasse, pêche, élevage de rennes (chez les Sámis), cueillette et nomadisme saisonnier. Leur habitat, leur habillement et leurs outils sont autant de réponses ingénieuses à la nécessité de s'adapter au froid extrême et à un environnement souvent hostile.

Leur vision du monde repose sur une cosmologie animiste et des pratiques chamaniques, qui imprègnent souvent les objets du quotidien d'une signification spirituelle.

L'exposition réunit de nombreux objets à vocation essentiellement symbolique ou rituelle, tels que les amulettes et les figurines anthropomorphes ou zoomorphes. Ces pièces, chargées de sens, jouent un rôle clé dans les croyances chamaniques, agissant comme protectrices ou supports de récits et de traditions. Mais l'univers matériel des Inuits et Sámis ne se limite pas à ces symboles : même les objets du quotidien — cuillères, harpons, couteaux, éléments d'attelage, lunettes de neige ou outils de couture — portent souvent en eux une dimension bien plus profonde. Ainsi, une simple cuillère Sámi, au-delà de sa fonction pratique, peut raconter une histoire familiale, marquer un statut ou encore participer à un rituel, témoignant du lien intime entre utilité et spiritualité dans ces cultures.

Fabriqués à partir de matériaux naturels — ivoire marin, bois de renne, os, cuir, fourrure, bois — et complétés par des éléments issus d'échanges, comme le métal, les perles de verre ou certains textiles, ces objets témoignent du peu de ressources disponibles, de la dureté des conditions de vie, mais aussi d'un savoir-faire et d'un raffinement impressionnants.

Longtemps marginalisées dans les récits artistiques ou ethnographiques dominants, ces cultures suscitent depuis la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle un intérêt croissant, porté par les musées, les chercheurs et les communautés elles-mêmes. Collections, publications et expositions leur consacrent aujourd'hui une place plus visible et réfléchie, en écho à un mouvement plus large de réévaluation des traditions autochtones.

Camille Bloc

**Harpon**  
Inuit, Alaska, xix<sup>e</sup> siècle  
Ivoire marin, bois, fibres  
Longueur 153 cm





**Phoque**, Inuit, Alaska, xix<sup>e</sup> siècle. Ivoire marin, longueur : 5,5 cm.



*Cuillère*, Sámi, Nord de l'Europe, 1840-1920. Bois de renne et bois de ronce, hauteur : 14 cm.



**Jeton en forme de renard**, Inuit, île Saint-Laurent, Alaska, xix<sup>e</sup> siècle, bois flotté, Longueur : 3.3 cm.



**Double dague dans son étui**, Sámi, Nord de l'Europe, xix<sup>e</sup> siècle. Fourreau en bois de renne, os, cuir et lame en métal, longueur : 24 cm.



**Poupée**, Inuit, Alaska, XIII<sup>e</sup> – XIV<sup>e</sup> siècle. Ivoire marin, hauteur : 10.5 cm.



**Statuette**, culture Old Bering Sea, Mer de Béring, Alaska, 300 à 500 apr. J.-C. Ivoire marin, hauteur : 11.5 cm



*Charme représentant un éléphant de mer et trois phoques, Inuit, Alaska, début xix<sup>e</sup> siècle, Ivoire marin  
longueur : 6 cm.*



**Statuette**, Culture Okvik, Alaska, 200 av. J.-C. – 100 apr. J.-C. Ivoire marin, hauteur : 12 cm.



**Statuette**, Inuit, Groenland, début xx<sup>e</sup> siècle. Bois, hauteur : 12 cm.



**Ours polaire**, Inuit, Alaska, début xx<sup>e</sup> siècle. Ivoire marin, longueur : 9.3 cm.



**Trois Chamanes chevauchant un ours polaire**, Inuit, Alaska, xixe siècle. Ivoire marin, hauteur : 5,7 cm.



**Cuillère**, Sámi, Nord de l'Europe, 1880-1920. Bois de renne, hauteur : 12.2 cm.



**Tabouret**, Inuit, Alaska, os, fourrure et cuir, hauteur : 41 cm.



**Figure anthropomorphe**, Inuit, Alaska, xix<sup>e</sup> siècle. Ivoire marin, hauteur : 10 cm.



**Lunettes de neige**, Culture Punuk (500-900), détroit de Béring. Ivoire de morse, longueur : 13,5 cm.



Sámis de Gällivare, Suède, 1910



# INUITS ET SÁMIS

PARTIE II

Du 4 décembre 2025  
au 10 janvier 2026

vernissage :  
jeudi 4 décembre 2025  
de 18h à 21h

Contact presse :  
Sébastien Fernandes  
The Art Factor  
+33 6 72 39 03 23  
[sebastien@theartfactor.co](mailto:sebastien@theartfactor.co)

▼ GALERIE **VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /  
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /  
[/ vallois41@vallois.com /](mailto:vallois41@vallois.com)  
[/ www.galerierobertvallois.com /](http://www.galerierobertvallois.com)  
[@camilleblob\\_art /](https://www.instagram.com/camilleblob_art)