

# DANS MON JARDIN...

**KING HOUNDEKPIKOU**

*Du 7 septembre  
au 2 octobre 2021*



PARCOURS DES MONDES  
7-12 SEPTEMBRE 2021

SAISON INTERNATIONALE  
DES MUSÉES  
D'ART ET D'ARCHITECTURE



LARVATUS  
PRODEO #1

▼ GALERIEVALLOIS



# DANS MON JARDIN...

Pour le second volet de sa saison béninoise intitulé *Larvatus Prodeo*, c'est une invitation à la promenade qui est offerte par la Galerie Vallois du 41, rue de Seine. Dans le cadre du Parcours des Mondes du 7 au 12 septembre et jusqu'au 2 octobre, elle recrée un espace évoquant le jardin, mettant en scène les œuvres uniques et récentes de l'artiste céramiste King Houndekpinkou.

King Houndekpinkou (1987-) est un plasticien franco-béninois issu de la diaspora africaine évoluant à l'international. États-Unis, Europe, Orient et Afrique de l'Ouest sont autant de territoires et de cultures où le céramiste nourrit, façonne et synthétise, le " mélange de dévotion et de spiritualité " qui habite ses créations. Mais c'est surtout le Japon qui le fascine depuis toujours, et qui l'initie à l'art ancestral de la poterie.

Intitulée *Dans Mon Jardin...*, cette exposition explore les possibilités merveilleuses de la poterie, mais aussi les liens entre l'artisanat et l'art, le Bénin et le Japon, les croyances animistes dont il a reçu l'héritage, et les techniques contemporaines sur des argiles qu'il a importées des États-Unis, du Bénin, de la France, l'Allemagne et l'Espagne. Ses œuvres ouvrent les perceptions au-delà de ce que l'on voit, et font éprouver les richesses de la poterie : " Le jardin exprime l'idée que mes œuvres seraient faites pour être utilitaires, comme un vase ou un bol, quand en vérité elles ne sont pas destinées à être utilisées. Chaque pièce se suffit à elle-même, et compose singulièrement ce jardin... telles des fleurs " explique King Houndekpinkou.





À partir de formes simples et symétriques (gobelets, bols, vases...) qu'il va échafauder de guingois, assembler par deux, trois, voire cinq, de façon irrégulière, imitant les plantes dont la croissance est toujours une surprise, King Houndekpinkou bouscule les codes et s'autorise toutes les fantaisies. Venant rappeler que si la céramique, comme l'horticulture, exige une maîtrise technique précise et requiert beaucoup de patience, elle comporte aussi une grande part d'intuition et de hasard. Une fois la structure fixée, l'artiste laisse libre cours à sa passion de l'ornementation. Il ajoute çà et là des pétales, des piquants, des formes cubiques ou arrondies, il craquelle la surface par endroits, créant des contrastes entre parties planes et accidentées. Place ensuite à la couleur, émaillée ou peinte, plus chatoyante que jamais. C'est une explosion de roses, de bleus, de jaunes, de verts... d'une rare intensité. L'opulence de l'or, qu'il affectionne tout particulièrement, vient parachever ses précieuses créations.

King Houndekpinkou, **Gravity : Spouts On Fire**, 2021.  
Céramique émaillée et peinte, 27 x 20 x 20 cm

À l'instar du jardinier qui fait éclore les fleurs de la terre, c'est avec la terre, par son alchimique association avec l'eau, le feu et l'air, que le céramiste donne corps aux fruits de son imagination foisonnante, son jardin secret. L'artiste file la métaphore botanique avec humour jusqu'à donner à ses pièces des noms à consonance savante tels que **Trigobolicus** ou **Bigobolicia**. Pour servir d'écrin à ces essences rares, King Houndekpinkou a pensé leur mise en espace à la manière d'un paysagiste ; l'exposition donne ainsi au promeneur l'impression d'évoluer dans un luxuriant jardin.

Exubérance des formes, richesse des couleurs, de l'or, éclat des émaux, ces fleurs artificielles d'un extrême raffinement font écho à l'esthétique symboliste d'un Gustave Moreau, Oscar Wilde ou Huysmans, en même temps qu'elles s'inscrivent dans la longue lignée du baroque et du grotesque. **Dans Mon Jardin...** est un grand bol d'air frais, d'énergie et de gaieté, une ode jubilatoire à la terre, essence de la céramique, source de vie pour le règne végétal et d'inspiration pour l'artiste. Une Renaissance contemporaine.

Camille Bloc



King Houndekpinkou, **Gravity : Sea Spouts**, 2021.  
Céramique émaillée et peinte, 27 x 14,5 x 14,5 cm.

## Repères

King Houndekpinkou est né en 1987, à Montreuil, il vit et travaille à Paris.

En 2012, la découverte des " six fours anciens " de poterie du Japon encourage King à se rendre chaque année à Bizen (Japon) pour acquérir des connaissances et se former auprès de ses amis potiers de Bizen, notamment Toshiaki Shibuta. Là-bas, King est séduit par leur approche spirituelle et cérémonielle de la création céramique qui, à ses yeux, rappelait le culte animiste Vaudou du Bénin, pays de ses racines.

Suite à cette expérience épiphanique, l'artiste a développé Terres Jumelles, un programme qui consiste à favoriser un dialogue interculturel entre les sites de poterie du Bénin et du Japon par les pratiques locales de la céramique dans les deux pays.

Aujourd'hui, King mélange des argiles et autres matériaux des cinq continents pour créer des œuvres combinant créativité, savoir-faire, dialogue interculturel et spiritualité.

Ses travaux sont présentés à l'international, lors des salons d'art contemporain, expositions muséales et biennales en Australie, au Bénin, à Hong-Kong, au Japon, au Maroc, au Sénégal, en Espagne et aux États-Unis.

## 2017

Boca Raton Museum of Art, en Floride, dans le cadre de l'exposition *Regarding George Ohr: Contemporary Ceramics in the Spirit of the Mad Potter*, orchestrée par Garth Clark, critique d'art et expert en céramique contemporaine.

## 2019

Exposition *An Idea Needing to be Made: Contemporary Ceramics* au Heide Museum of Modern Art (MOMA) de Melbourne, en Australie

Biennale internationale coréenne de céramique (Korean International Ceramic Biennale)

## 2020

*International Academy of Ceramics Exhibition* au Guozhong Ceramic Art Museum de Pékin, en Chine.

## 2021

Exposition *Contemporary Benin* de la Fondation Donwahi, à Abidjan, en Côte d'Ivoire.

# DANS MON JARDIN...

**KING HOUNDEKPINKOU**

LARVATUS  
PRODEO #1

*Du 7 septembre  
au 2 octobre 2021*

*Vernissage mardi 7 septembre  
de 18h à 21h*

*Contact presse  
Marina David  
+33 6 86 72 24 21  
m.david@marinadavid.fr*

**▼ GALERIEVALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /  
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /  
/ vallois41@vallois.com /  
/ www.galerierobertvallois.com /  
/ @camillebloc\_art / 



PARCOURS DES MONDES  
7-12 SEPTEMBRE 2021