

CRAZY

Franco Pagetti

▼ GALERIEVALLOIS



CRAZY

En novembre 2013, la Galerie Vallois présentait sa première exposition du photographe italien Franco Pagetti, *Voiles d'Alep*, œuvre sublime et tragique qui révélait les stigmates laissés par la guerre sur la ville syrienne. Photographe de presse depuis 1997, Franco Pagetti est réputé pour ses nombreux reportages en zones de conflit.

Il revient à la galerie du 4 au 27 avril 2024 avec un travail pour le moins inattendu : *Crazy*, une série de clichés réalisée dans les coulisses du cabaret mythique, le Crazy Horse.

C'est en feuilletant le journal lors d'un séjour à Paris en février 2000 que Franco Pagetti apprend que le Crazy Horse célèbre ses 50 ans. La nouvelle l'interpelle. Il sait que les coulisses du cabaret sont réputées impossibles d'accès, mais pour le photographe de guerre « c'était comme tenter d'infiltrer des groupes ou des combattants terroristes. C'était du photojournalisme. » Grâce à ses contacts, il décroche un entretien. On le juge « crazy » naturellement, mais son profil atypique suscite la curiosité. Franco propose alors un reportage dans les coulisses où les danseuses porteraient des pièces de joaillerie, pour un éditorial de mode destiné à Vogue Gioiello.

La direction accepte et lui accorde deux jours.

« Le Crazy Horse à Paris, avec son aura de mystère et d'élégance, est devenu pour moi une destination captivante. Pourtant, accéder aux coulisses de ce monde artistique était un défi délicat, sachant qu'un seul homme avant moi y avait eu accès. »

En couverture : Backstage du Crazy Horse 1, Paris, 14-15 février 2000. Tirage jet d'encre FineArt, 100 x 70 cm, Ed. 5 exemplaires.

Armé de son Leica, Franco Pagetti se fraye un chemin dans les lieux exigus et adopte la même tactique que sur le champ de bataille : il se fond dans le décor et observe, en silence. L'avant-spectacle est un moment un peu étrange, un entre-deux où perruques, diamants et cache-tétons côtoient peignoirs et pinces à cheveux. À l'opposé du monde de la scène, régi par une discipline d'une rigueur toute militaire, il règne en coulisse un joyeux désordre : les filles s'affairent à l'habillage dans les loges, s'amuse, discutent tout en faisant le grand écart pêle-mêle dans l'étroit couloir, se maquillent, travaillent leur légendaire cambure, attendent...

Tout en rendant hommage à l'impressionnante beauté plastique des corps et à l'univers glamour du Crazy, Franco Pagetti suscite l'émotion. Au cœur de l'action, le photographe capte avec une infinie délicatesse et une pointe d'humour les moments de complicité, d'entraide, les regards empreints de douceur, de malice, de concentration, et parfois d'une certaine mélancolie. Intimiste et authentique, cette série porte bien l'empreinte de l'humanisme profond qui fait la signature de Franco Pagetti.

Camille Bloc



Franco Pagetti

Né à Varèse (Italie) en 1950, Franco Pagetti est photographe de presse depuis 1997. La plupart de ses travaux concerne des situations de conflit : Afghanistan (1997, 1998, 2001, 2009 et 2010), Kosovo (1999), Timor oriental (1999), Cachemire (1998, 2000 et 2001), Palestine (2002), Sierra Leone (2001) et Soudan du Sud (1997), Liban (2002), Somalie (2010), République démocratique du Congo (2010), Égypte, Libye (2011), Syrie (2013) et récemment Ukraine (2022).

L'objectif de Pagetti a capturé non seulement des scènes de souffrance, mais aussi des aperçus d'espoir et d'humanité qui surgissent en même temps. Remplies d'empathie et de compréhension de la culture locale, ses images représentent la beauté avec brutalité, idéalisme et réalisme, et la tragédie avec courage pour former un portfolio captivant et obsédant de conflits humains.

De nombreux photographes de guerre peuvent capturer le sang et la sueur des combats humains, mais il faut un œil particulier – celui d'un artiste – pour scruter l'esprit de ceux qui sont pris dans le conflit.

Il travaille sur des projets à long terme autour de la guerre, des conflits et des questions sociales et dresse plus récemment des portraits de personnes de notre société. Ses photographies d'actualité non liées aux conflits ont inclus des missions en Inde, au Vatican, au Cambodge, au Laos, en Indonésie, en Arabie Saoudite, en Colombie et dans son Italie natale.

Il a par ailleurs participé à des séances photo de mode à Milan, Paris et New York, avant de réaliser lui-même des reportages de mode. Ses images reconnaissables pour la campagne publicitaire automne 2016 de Dolce & Gabbana dans les rues de Naples mettent en valeur les habitants de la ville autant que les mannequins eux-mêmes.

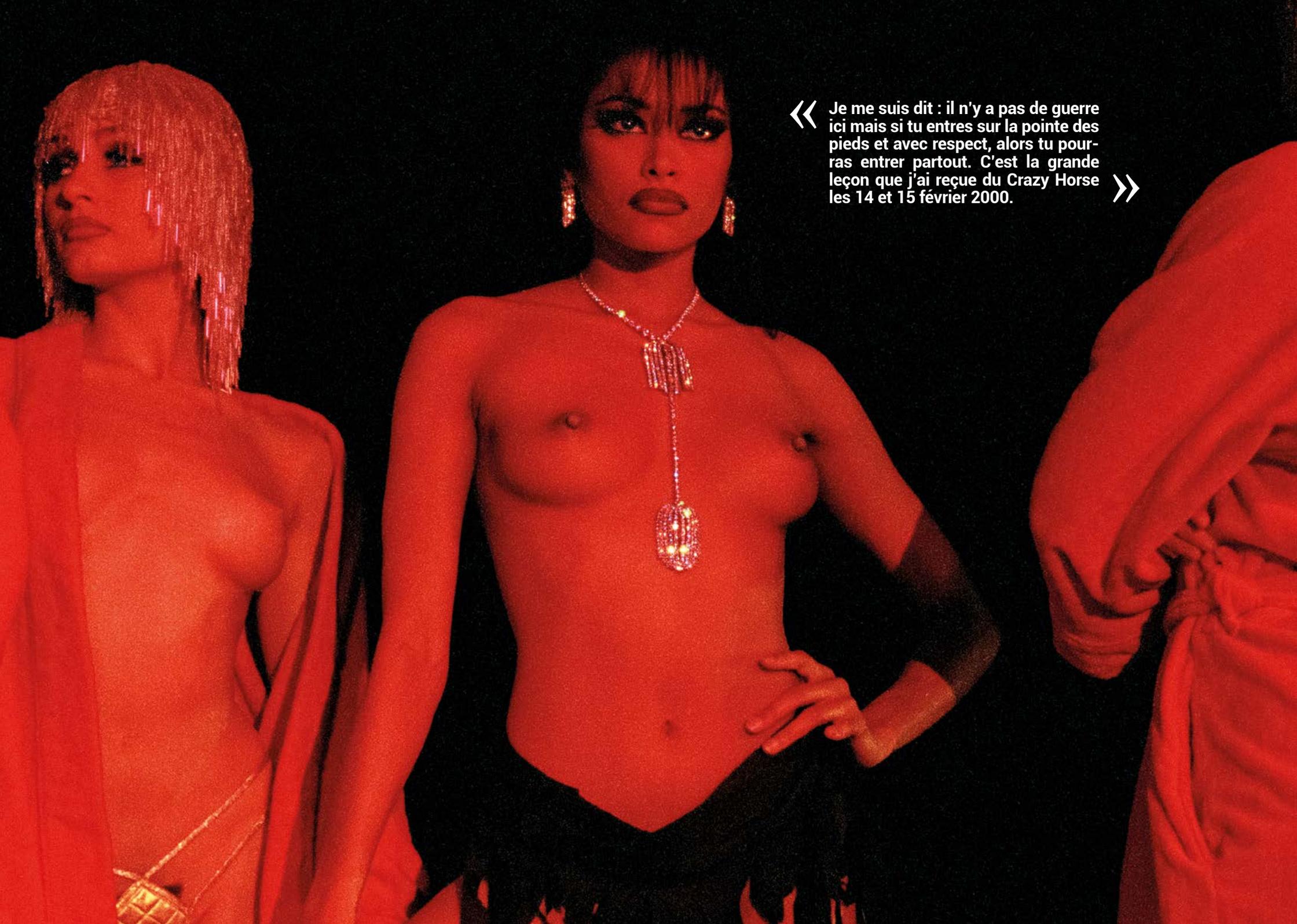
Franco Pagetti fait partie de la prestigieuse Agence photo VII.

En plus du magazine TIME, il a travaillé pour Newsweek, le magazine The New York Times, The New Yorker, Stern et ZEIT Magazine.

Il contribue régulièrement aux portraits de VOGUE USA et W Magazine.

Son travail a été publié dans Le Figaro, Paris Match, The Times of London, The Independent et le magazine DAYS JAPAN.

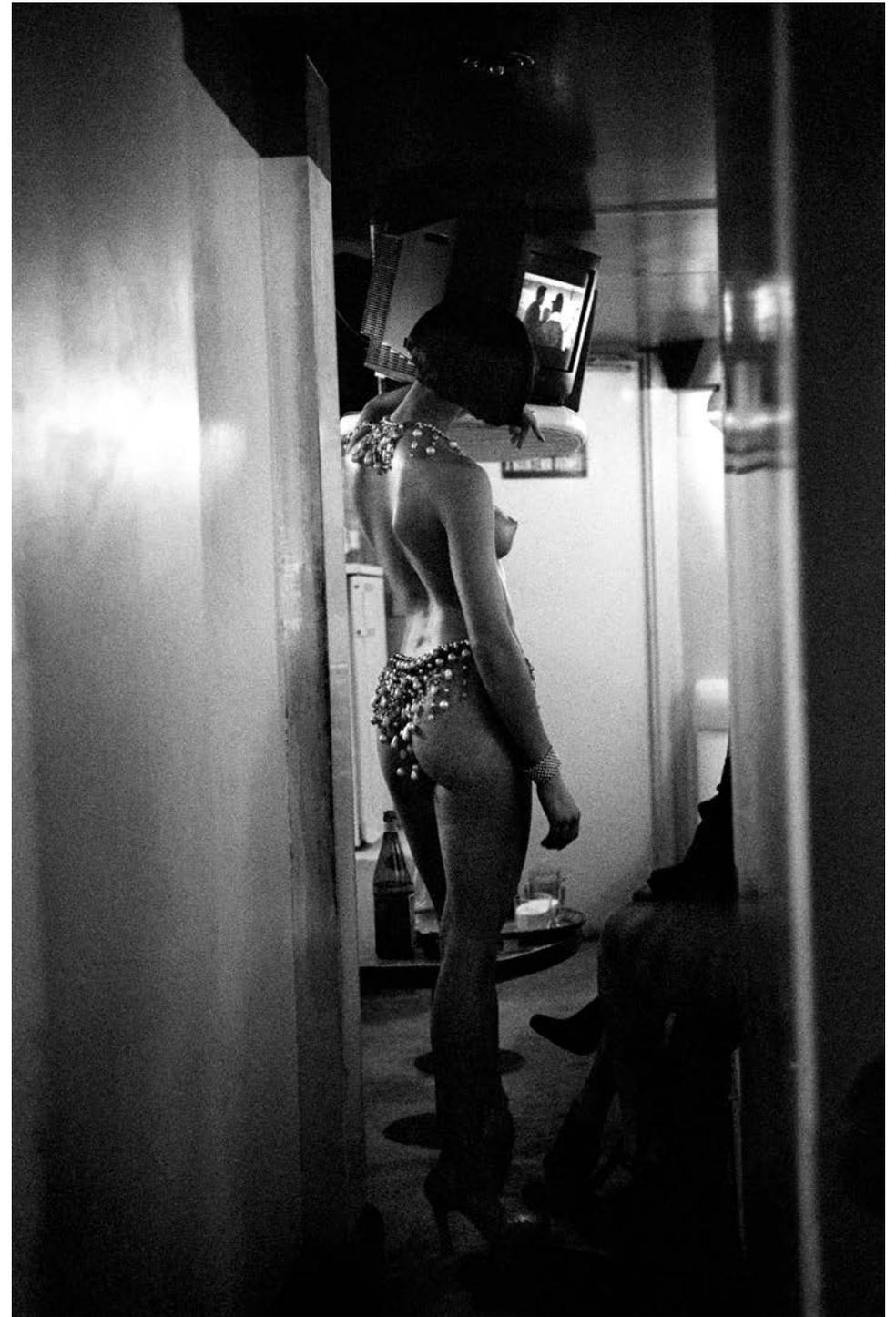
Pagetti vit entre Milan et New York.



« Je me suis dit : il n'y a pas de guerre
ici mais si tu entres sur la pointe des
pieds et avec respect, alors tu pour-
ras entrer partout. C'est la grande
leçon que j'ai reçue du Crazy Horse
les 14 et 15 février 2000. »



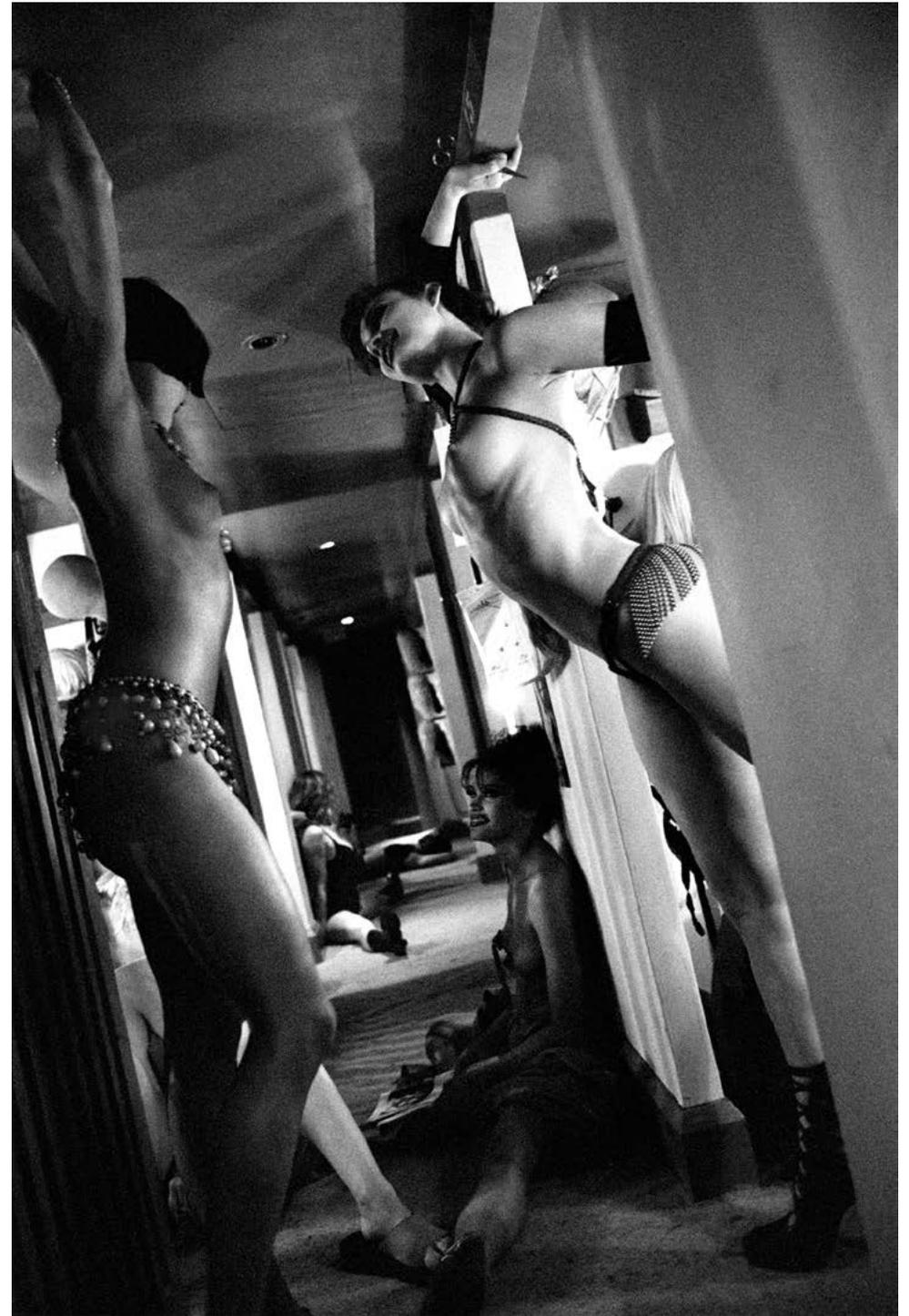
Backstage du Crazy Horse 2, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 40,5 x 27 cm, Ed. 5 exemplaires.



Backstage du Crazy Horse 1, Paris, 14-15 février 2000. Tirage jet d'encre FineArt, 100 x 70 cm, Ed. 5 exemplaires.



Backstage du Crazy Horse 3, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 40,5 x 27 cm, Ed. 5 exemplaires.



Backstage du Crazy Horse 4, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 40,5 x 27 cm, Ed. 5 exemplaires



Backstage du Crazy Horse 5, Paris, 14-15 février 2000. Tirage jet d'encre FineArt, 70 x 100 cm, Ed. 5 exemplaires.



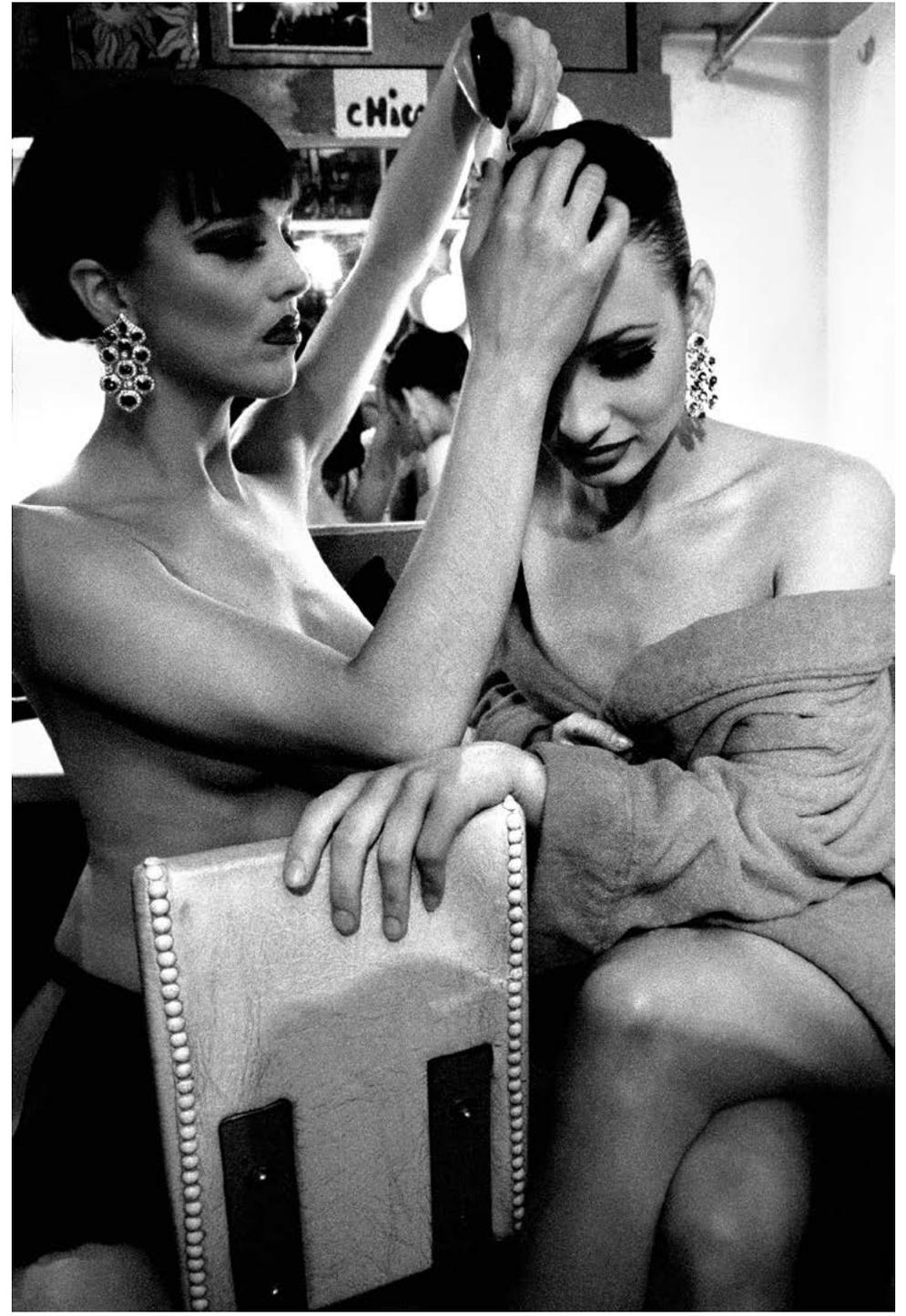
Backstage du Crazy Horse 6, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 27 x 40.5 cm, Ed. 5 exemplaires.



Backstage du Crazy Horse 7, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 27 x 40.5 cm, Ed. 5 exemplaires.



Backstage du Crazy Horse 8, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 40,5 x 27 cm, Ed. 5 exemplaires.



Backstage du Crazy Horse 9, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 40,5 x 27 cm, Ed. 5 exemplaires.



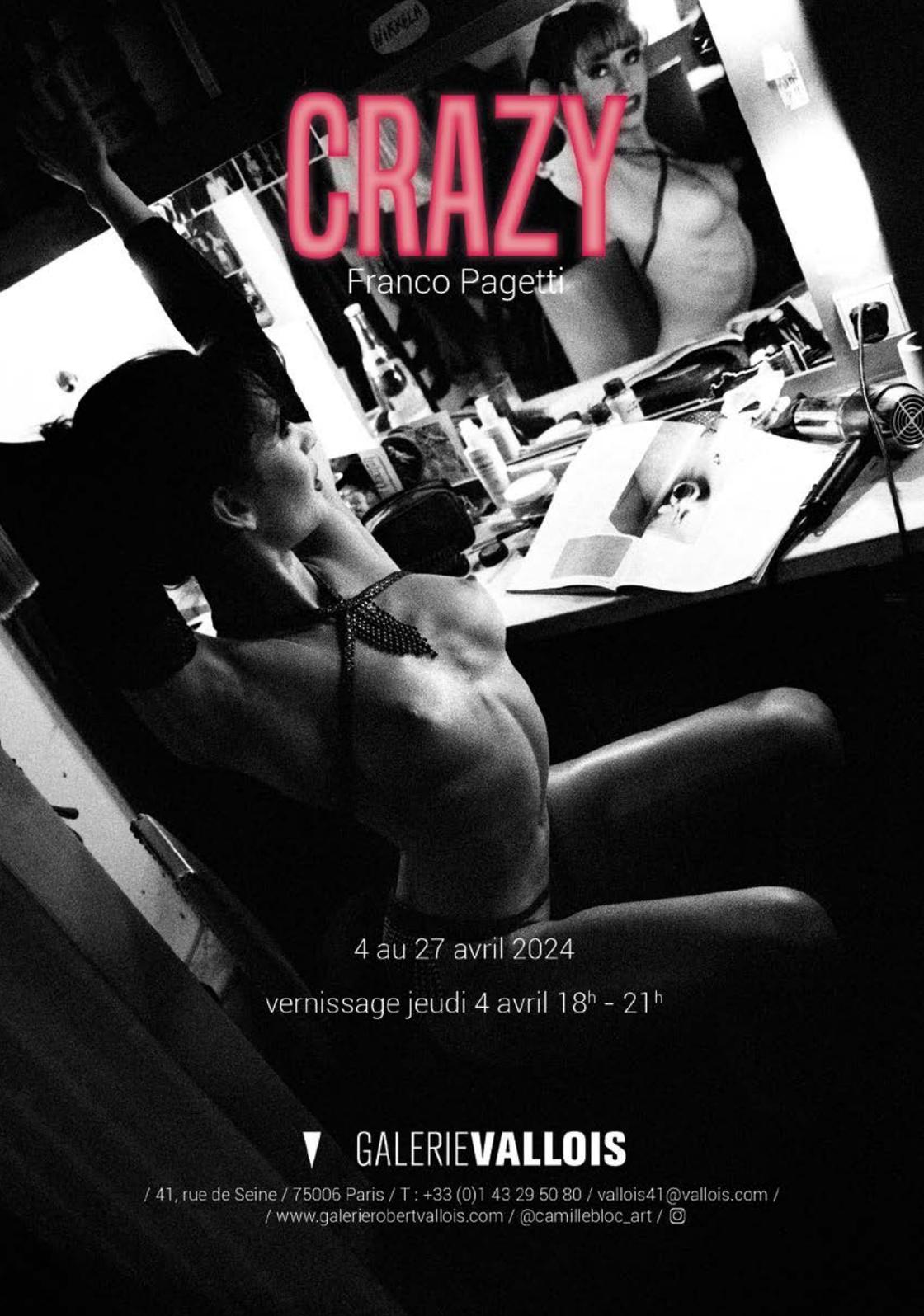
Backstage du Crazy Horse 10, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 27 x 40.5 cm, Ed. 5 exemplaires.



Backstage du Crazy Horse 11, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 27 x 40.5 cm, Ed. 5 exemplaires.

Backstage du Crazy Horse 12, Paris, 14-15 février 2000. Tirage argentique sur papier baryté Ilford, 27 x 40.5 cm, Ed. 5 exemplaires.





CRAZY

Franco Pagetti

4 au 27 avril 2024

vernissage jeudi 4 avril 18^h - 21^h



GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 29 50 80 / vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com / @camillebloc_art / @