Franco Pagetti

UN INFINI FRAGILE

05.11.2026
28.11.2026

GALERIE**VALLOIS**





Franco Pagetti est un photographe italien qui partage son temps entre Milan et New York.

Il a commencé sa carrière dans la photographie de mode avant de se tourner vers le photojournalisme en 1997. Depuis lors, il a documenté les conflits et leurs conséquences au Moyen-Orient, en Afrique, en Asie et en Europe. De 2003 à 2008, il a couvert la guerre en Irak pour le magazine TIME. Ses photographies ont été publiées dans de nombreux médias internationaux, notamment TIME, The New York Times, The New Yorker, Newsweek, Stern, Vogue, Le Monde et Paris Match.

Ces dernières années, son travail s'est étendu au-delà de la photographie de conflit pour explorer des paysages et des territoires façonnés par les transformations environnementales, politiques et économiques. Son projet *Un infini fragile*, réalisé au Svalbard, témoigne de cet intérêt constant pour la relation entre les êtres humains et le monde qu'ils habitent.



Franco Pagetti

UN INFINI FRAGILE

Pendant de nombreuses années, j'ai cherché à raconter la condition humaine à travers une photographie dans laquelle la proximité, physique et émotionnelle, constituait une part essentielle de mon regard.

Au Svalbard, où je me suis rendu à deux reprises (en 2024 et 2026), je me suis retrouvé face à quelque chose de complètement différent : des espaces immenses, le silence, une beauté qui m'a fasciné et, en même temps, effrayé. Je craignais de ne pas parvenir à voir au-delà, de m'arrêter à la surface des choses.

Car ici aussi, une tragédie est en train de se jouer. Elle n'a pas le visage immédiatement reconnaissable de la guerre : elle est plus lente, souvent invisible. Le changement climatique transforme ces territoires et, avec eux, les équilibres politiques et économiques qui les entourent.

La glace s'ouvre, recule, crée des passages qui n'existaient pas auparavant. Elle dessine des formes et des motifs qui évoluent avec la température et ne sont jamais tout à fait les mêmes.

Après tant d'années passées parmi les hommes, souvent dans les circonstances les plus difficiles, j'ai découvert le plaisir de photographier sans avoir à témoigner d'une tragédie manifeste.

Et surtout, j'ai retrouvé le plaisir d'être seul : face à un paysage, libre de regarder, d'attendre, de choisir, sans avoir à expliquer à personne pourquoi j'étais là ni ce que je cherchais.

Peut-être avais-je tout simplement besoin de cela.

Je ne sais pas si ces photographies parviendront à raconter tout ce que j'ai vu et pensé. Je sais cependant que, pour la première fois depuis longtemps, j'ai pu photographier sans que l'urgence des événements décide à ma place.

Ici, l'infini est fragile. Et peut-être le sommes-nous aussi.

Franco Pagetti





***Vue sur l'Adventfjorden**, 19 février 2024. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 60 x 90 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Vue sur l'Adventfjorden**, 19 février 2024. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Géométrie arctique**, 20 février 2024. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Géométrie arctique**, 20 février 2024. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Musher et son attelage de chiens**, 20 mars 2026. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Les eaux fragiles de l'Adventfjorden**, 7 mars 2026. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Les radômes de télécommunication de KSAT**, 19 mars 2026. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***La vallée de Bjørndalen**, 19 mars 2026, Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Là où les titans s'effondrent dans les profondeurs glacées**, 22 mars 2026. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 60 x 90 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*



***Une glace d'un bleu éclatant**, 19 mars 2026. Photographie numérique. Tirage pigmentaire sur papier Baryta Prestige 340g, 40 x 60 cm. Édition à 7 exemplaires + 2 épreuves d'artiste*

Franco Pagetti

UN INFINI FRAGILE

05.11.2026
28.11.2026

vernissage
mercredi 4 novembre 2026
18h - 21h



GALERIE**VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /
/ @galerie_robert_vallois /

Conception-réalisation : Studio Louis Delbaere