

CORINNE SANMARCELLI

une poule sur un mur...

6-29 NOVEMBRE 2025



▼ GALERIEVALLOIS



une poule sur un mur...

Il flotte dans l'univers de Corinne Sanmarcelli un délicieux parfum de nostalgie, celui de l'enfance et de ses rêveries infinies, lorsque la frontière entre le réel et l'imaginaire se brouille. Ses œuvres semblent issues d'un temps suspendu, hors du monde, où les objets du quotidien s'animent et se métamorphosent, où les chaises naviguent, où les maisons roulent et où les créatures mythiques prennent chair.

L'artiste puise dans la mémoire de l'enfance, celle des longues heures passées à lire, lovée dans un fauteuil familial, des récits fabuleux peuplés d'animaux de toutes sortes, de créatures étranges et de mondes lointains. Ses petites maisons et ses chaises expressives rappellent les univers miniatures des maisons de poupées. À la rigueur monacale de certaines répond la sensualité des courbes XVIII^e : autant de personnalités distinctes, dotées d'une âme propre. Dans ce monde familial surgit le fantastique, comme dans un rêve où tout devient possible.

L'œuvre de Corinne Sanmarcelli se découvre comme on feuillette un livre de contes illustré. On y croise Peau d'Âne, la poule aux œufs d'or, un dragon, une sirène ou un homme à tête de cerf. Baroque par son goût de la mythologie, du fabuleux et de la transformation, son esthétique du mouvement et de l'ornement, son travail se nourrit tout autant de minimalisme : formes simples, lignes nettes, constructions précises et délicates.

*couverture : **Maison sur roues**, 2001. Bronze. Fonderie Arte 6, Madrid, n°1/7
15,5 x 14,5 x 8,5 cm.*

Rêve d'ailleurs, exotisme, promesse d'aventure : la mer et les airs traversent ses œuvres comme des motifs récurrents de voyage et d'imaginaire. Barques, coquillages, poissons, dragons ou cochons volants deviennent des symboles d'évasion et de liberté. À travers l'évocation de contrées mythiques – Inde, Japon, Grèce, Écosse ou Égypte – l'artiste convoque la mémoire des livres anciens et le goût des récits d'exploration, entre fascination et inquiétude.

Sous l'enchantement affleure parfois l'intranquillité d'un monde de chaises vides, de sièges sans assises, de bâtiments sans ouvertures. Rappelant les créatures surréalistes haut perchées de Lynn Chadwick, les architectures hermétiques et mystérieuses de Corinne Sanmarcelli sont autant de forteresses inaccessibles. Cet univers onirique, traversé de figures ornementales et d'obsessions récurrentes, cultive l'ambivalence des contes, merveilleux mais aussi cruels, parfois. Derrière l'humour et la fantaisie, une peur du vide, de l'absence, de la disparition se devine.

Dans le travail de Corinne Sanmarcelli, l'imaginaire agit comme une force de transformation du réel. L'artiste prête une âme aux objets les plus ordinaires : chaises, savons, chaussures, ces compagnons de la vie quotidienne deviennent supports de mémoire et de rêverie. Un savon, par son parfum, son nom, un motif ou un slogan singulier, évoque tout un monde fantasmé ou disparu, un exotisme naïf, une madeleine de Proust. Ces objets, tout comme ses sculptures, conservent la trace d'époques révolues et invitent à préserver notre capacité d'émerveillement.

Corinne Sanmarcelli célèbre le pouvoir magique de l'art – celui de transformer la réalité, de révéler la poésie du banal et de nous faire voyager sans bouger. Ses œuvres nous rappellent que le monde reste, pour qui sait le regarder, un espace de métamorphoses et d'enchantement.

Camille Bloc

Barque avec chaise "Du Plantier", 2005. Bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°4/7, 17,5 x 65 x 12 cm.





Chaise avec branches, Circa 2000. Bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°1/7, 30 x 8 x 9 cm.



Chaise avec roues, Circa 2000, Bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°1/7, 14.5 x 8 x 12 cm.



Fauteuil et crâne, 2005. Bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°1/7, 20 x 16 x 14 cm.



Sirène avec poisson, 2001. Bois peint et bronze n°1/7, 55 x 38 cm.



Homme et dragon ailé, 2001. Bois peint et bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°1/7, 32 x 32 cm.



Femme à la tête de vache et à l'enfant, Circa 2000. Bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°2/7, 23 x 8,5 x 7 cm.



L'homme aux poissons, 1998. Bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°2/7, 34,5 x 16 x 15 cm.



Château écossais, Circa 2000. Bronze, Fonderie Arte 6, Madrid, n°2/7, 18 x 10 x 12 cm.



Chaussures, Circa 2000, Bronze. Fonderie Arte 6, Madrid, n°1/3, 20 x 36 x 21 cm.



CORINNE SANMARCELLI

une poule sur un mur...

6-29 novembre 2025

vernissage
jeudi 6 novembre
18^h - 21^h



Contact presse :
Sébastien Fernandes
The Art Factor
+33 6 72 39 03 23
sebastien@theartfactor.co

▼ GALERIEVALLOIS

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /
@ / [@camillebloc_art](https://www.instagram.com/camillebloc_art/) /