

LES HÉRITIÈRES DU DAHOMEY

ÉLISE TOKOUDAGBA
céramiques

& MÈDÈSSÈ NATHALIE SAGBO
auteure de la BD *Tassi Hangbé - L'Amazone, Reine du Danxomè!*



DU 3 AU 31 MAI 2025

POUR L'ART 
POUR L'AFRIQUE

▼ GALERIEVALLOIS



LES HÉRITIÈRES DU DAHOMEY

Elise Tokoudagba & Mèdèssè Nathalie Sagbo

La Galerie Vallois consacre pour la première fois une exposition à l'artiste plasticienne béninoise Elise Tokoudagba, en dialogue avec des planches de la bande dessinée *Tassi Hangbé – L'Amazone, Reine du Danxomè !* de Mèdèssè Nathalie Sagbo et de l'illustrateur Gilchrist Domingo. À travers leurs œuvres respectives – des céramiques d'Elise Tokoudagba et la bande dessinée de Sagbo et Domingo – les deux femmes offrent un regard croisé sur la richesse historique et culturelle du Bénin, et en particulier sur la mémoire vivante du royaume du Dahomey.

Native d'Abomey – capitale de l'ancien royaume – Elise Tokoudagba s'inscrit dans une lignée artistique forte. Fille aînée de Cyprien Tokoudagba, figure incontournable de la scène artistique africaine contemporaine, elle a été initiée très jeune aux arts plastiques dans l'atelier familial. Son père, connu pour avoir participé à l'exposition historique *Les Magiciens de la Terre* au Centre Pompidou en 1989, a profondément marqué le renouveau de l'art contemporain béninois en alliant traditions vodoun, narration historique et techniques monumentales. Il fut aussi un restaurateur du patrimoine royal, un passeur de savoirs. Cette transmission directe, patiente et vivante, a profondément nourri l'approche d'Elise Tokoudagba, qui a su en faire une œuvre singulière, ancrée mais résolument personnelle.

L'argile, qu'elle modèle, cuit et peint avec maîtrise, est son médium de prédilection. « Mes pièces parlent des rois et des guerriers de l'ancien Dahomey. Elles représentent les divinités, les dieux et les demi-dieux, et décrivent la vie sociale des habitants », explique l'artiste. Elle n'oublie pas les femmes – déesses, amazones, ou héroïnes du quotidien – qui sont bien présentes dans son panthéon.

En couverture : **Amazone**, 2024. Terre cuite peinte, 95 x 35 x 19 cm.

Elise Tokoudagba expose régulièrement, au Bénin et en France. En 2024, le musée du quai Branly – Jacques Chirac a acquis deux de ses céramiques. En parallèle de son activité artistique, Elise Tokoudagba transmet son savoir aux plus jeunes en enseignant les arts plastiques dans les lycées et collèges du Bénin. En tant que femme artiste, elle a su s'imposer dans un environnement souvent masculin, et sa reconnaissance institutionnelle témoigne de la force de son parcours.

En écho à ses sculptures, la bande dessinée *Tassi Hangbé – L'Amazone, Reine du Danxomè !* (H Diffusion), écrite en 2024 par Médéssè Nathalie Sagbo et illustrée par Gilchrist Domingo, retrace l'histoire oubliée de la reine Tassi Hangbé. Elle fut au XVIII^e siècle l'unique femme à avoir régné sur le trône du Dahomey, et fonda le corps militaire féminin des célèbres amazones. Pourtant sa vie, son règne et sa bravoure ont longtemps été occultés et ignorés. Passionnée de littérature, Médéssè Nathalie Sagbo signe là une première œuvre graphique ambitieuse, où se mêlent documentation historique, fiction et volonté de réhabilitation des grandes figures féminines africaines. Gilchrist Domingo, de son côté, apporte à cette œuvre un dessin d'une grande richesse visuelle, mêlant influences traditionnelles et modernité graphique.

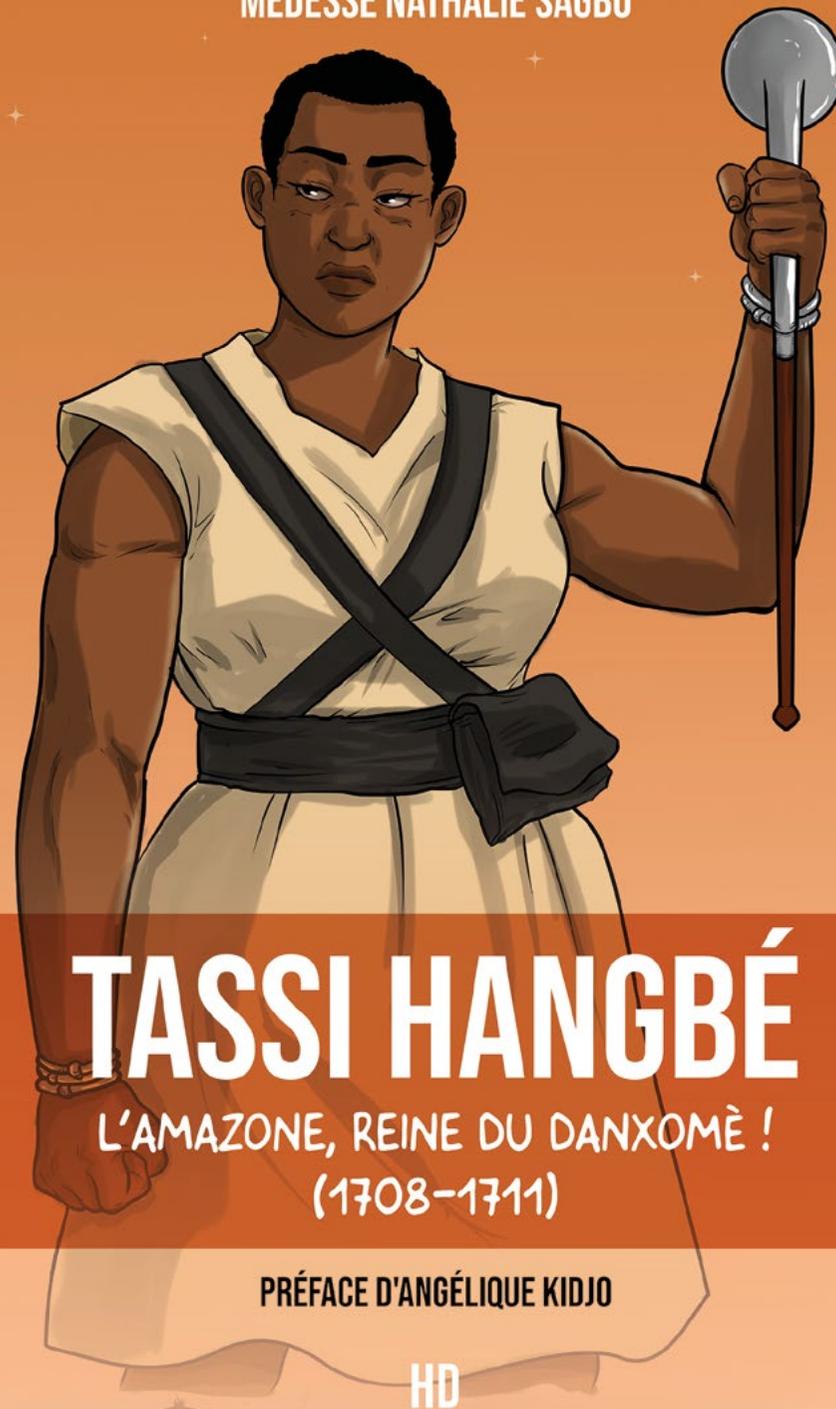


Lancée à Cotonou puis présentée dans plusieurs festivals et salons en Afrique de l'Ouest et en France, la bande dessinée a connu un succès immédiat, salué par la critique et largement relayé par les médias culturels.

Les héritières du Dahomey célèbrent ainsi la vitalité de la création contemporaine béninoise portée par deux femmes qui, chacune à sa manière, ont su affirmer leur voix, faire acte de transmission et obtenir une reconnaissance institutionnelle. Une exposition comme un pont entre les générations, entre l'histoire et la création, entre spiritualité ancienne et engagement contemporain.

Camille Bloc

MÉDÉSSÈ NATHALIE SAGBO



TASSI HANGBÉ

**L'AMAZONE, REINE DU DANXOMÈ !
(1708-1711)**

PRÉFACE D'ANGÉLIQUE KIDJO

HD



Boconon (Prêtre de fâ), 2024. Terre cuite peinte, 30 x 22 x 32 cm.



Femme au foyer, 2024, Terre cuite peinte, 32 x 13 x 19 cm.



Femme soumise, 2024. Terre cuite peinte, 30 x 9 x 19 cm.



Egun, 2024. Terre cuite peinte, 23 x 11 x 18 cm.

Génie de la termitière, 2024. Terre cuite peinte, 70 x 25 x 20 cm.



Hèbiosso Agbotanklan, 2024. Terre cuite peinte, 45 x 25 x 38 cm.



Kondo le requin, 2024. Terre cuite peinte, 98 x 29 x 19 cm.



Lissa, 2024. Terre cuite peinte, 35 x 13 x 9 cm.





Masque aux trois singes (Les principes de la vie), 2024. Terre cuite peinte, 77 x 20 x 18 cm.



Monstre à trois têtes, 2024. Terre cuite peinte, 33 x 14 x 12 cm.



Sans titre, 2024. Terre cuite peinte, 12 x 18 x 15 cm.



Sans titre, 2024. Terre cuite peinte, 18 x 12 x 15 cm.



Tôhwio Agassou, 2024. Terre cuite peinte, 33 x 11 x 7 cm.



Zangbéto Legba, 2024. Terre cuite peinte, 55 x 32 x 19 cm.

LES HÉRITIÈRES DU DAHOMEY



DU 3 AU 31 MAI 2025

VERNISSAGE ET SÉANCE DE DÉDICACES
SAMEDI 3 MAI DE 18H À 21H

Contact presse :
Sébastien Fernandes
The Art Factor
+33 6 72 39 03 23
sebastien@theartfactor.co

▼ **GALERIEVALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobervallois.com /
/ @camlillebloc_art /@