

De l'autre côté du miroir

exposition collective

01.10.2026
31.10.2026

GALERIE**VALLOIS**

Sébastien Boko
Philippe Brodzki
Mark Brusse
Jorge Luis Miranda Carracedo
Coco Fronsac
George Herms
King Houndekpinkou
Ipousteguy
Yuri Kuper
Makef
MansAmo
Yujiro Otsuki
Linet Sánchez Gutiérrez
Antonio Seguí
William Wegman
Boris Zaborov

De l'autre côté du miroir

L'exposition *De l'autre côté du miroir* propose une relecture de l'univers d'*Alice au pays des merveilles* à travers les œuvres de dix-sept plasticiens contemporains d'horizons géographiques et culturels variés.

Les œuvres réunies ici ne sont pas des illustrations du livre de Lewis Carroll, et n'en sont pas même inspirées. Pourtant, elles semblent dialoguer avec un imaginaire immédiatement reconnaissable : un lapin, une clé, un miroir, un jeu d'échecs, des cartes à jouer, un tea time... Autant de motifs qui, assemblés en un jeu de piste, font immédiatement surgir les aventures d'Alice.

Depuis sa première publication en 1865, le roman de Lewis Carroll a profondément marqué la littérature, la culture visuelle occidentale et l'histoire des arts. Son influence traverse le cinéma, le surréalisme, la mode, les arts décoratifs, le théâtre, le jeu vidéo... Longtemps considéré comme un conte fantaisiste destiné aux enfants, il révèle pourtant une étonnante profondeur symbolique. L'absurde, la transformation du corps, l'identité, le langage et ses distorsions, l'autorité arbitraire, la perte des repères ou encore la violence y sont abordés avec une modernité qui explique sans doute la permanence de son pouvoir de fascination.

Mark Brusse (né en 1937 à Alkmaar, Pays-Bas)
***Day dream n°1**, 2022. Détrempe sur toile,147 x 96 cm.*

Ces différentes thématiques trouvent un écho chez les artistes rassemblés ici, chacun explorant ces sujets au prisme de son esthétique et de sa sensibilité.

Comme Alice franchissant le miroir, le visiteur est invité à abandonner ses certitudes et à pénétrer dans le monde du rêve, lieu de tous les questionnements.

Accueilli par les étranges chandeliers jumeaux de Philippe Brodzki, on croise avec Coco Fronsac la route du poète Robert Desnos, dont elle reprend cent ans plus tard les dessins et écrits issus de ses expériences de sommeil hypnotique. En héritière du surréalisme, l'artiste compose, à partir de photographies anciennes, un univers plein d'humour où se rencontrent masques extra-européens, créatures fantastiques et références artistiques multiples, dans un subtil jeu d'échos entre les cultures.

Le mystère s'épaissit avec l'apparition nocturne d'une silhouette – masquée, elle aussi – au milieu de la forêt, création évanescente du duo de photographes Mansara et Amaury Voslion (MansAmo). On succombe plus loin à la gourmandise avec les bubble tea dolls aux couleurs acidulées de King Houndekpinkou – innocente sucrerie ou promesse d'un voyage psychédélique ?

Les repères spatio-temporels se brouillent. Le visiteur hésite entre le labyrinthe de portes à la blancheur clinique de Linet Sánchez Gutiérrez et les dessins fantasmagoriques de Makef, dont la noirceur contraste avec l'éclat presque irréel des premières. La gigantesque tasse à thé fossilisée de Yuri Kuper, inspirée de Pompéi, rappelle le passage du temps et la fragilité de la condition humaine, tandis que les minuscules personnages de Carracedo, perdus dans une nature devenue immense, suspendus au bord de l'abîme, renversent notre vision anthropocentrique du monde.

La figure humaine, dès lors, se délite. Antonio Seguí met ainsi en scène son personnage emblématique, el Señor Gustavo – qu'il clone à l'infini –, éternellement pressé à l'instar du lapin d'Alice, prisonnier des conventions sociales et de l'absurdité du quotidien. Il trouve une résonance chez Sébastien Boko, dont le *PDG*, bâillonné par un amas de clés et englué dans une cohorte de têtes aux expressions dissonantes, symbolise l'individu étouffé par le système. Boris Zaborov, marqué par la guerre et l'exil, évoque quant à lui la perte de l'innocence à travers l'image mélancolique d'une poupée désarticulée abandonnée près d'un livre.

Le merveilleux ouvre enfin sur une dimension spirituelle, que l'on retrouve chez Mark Brusse qui, au fil de ses voyages et de son existence, a développé une relation profondément animiste à la nature, ou encore chez King Houndekpinkou, qui envisage la céramique comme un langage universel capable de relier les êtres, les cultures et les éléments. Makef, de son côté, mêle le rêve et l'enfance – source essentielle de son inspiration – aux traditions vaudou, qui irriguent profondément l'imaginaire béninois. Au-delà de l'évasion, le rêve devient alors une porte vers une réalité supérieure.

Dans un monde globalisé, instable, et en perpétuelle mutation, l'univers d'Alice conserve une résonance particulière et nous offre une grille de lecture aussi ludique qu'inspirante.

À chacun, désormais, de choisir son chemin dans ce labyrinthe de miroirs.

Camille Bloc

Philippe Brodzki (né en 1952 à Bruxelles, Belgique)
***Chandeliers**, 2022. Céramique émaillée, 64 x 36 x 15 cm.*



Sébastien Boko (né en 1984 à Agonli Covè, Bénin)
***PDG**, 2021. Bois sculpté, clés et césure, 35 x 30 x 23 cm.*





Yujiro Otsuki, (né en 1948 à Kobe, Japon), ***Question réciproque,*** *2006. Photographie, 76 x 114 cm.*

Ci dessous : Ipoustéguy, (1920, Dun-sur-Meuse, France - 2006, Doulcon, France)
***Floraison / Fleur**, 1994. Elastomère, 61 x 18 x 25 cm.*

Page de droite : Coco Fronsac (née en 1962 à Fontenay-aux-roses, France)
***Il marche aussi sur mes rêves (série Hypnos)**, 2015 - 2022. Encre, grattage et crayons de couleurs sur photographie originale issue de la collection de l'artiste, 29,1 x 21,5 cm.*







MansAmo
Mansara Voslion (née en 1981 à Reims, France) & Amaury Voslion (né en 1971 à Rouen, France)

***Mamachtonie**, 2026, Photographie, 30 x 40 cm.*

Page de gauche : George Herms (1935, Woodland, Californie, États-Unis - 2026, Irvine, Californie, États-Unis), ***Act one****, 2016. Technique mixte, 74,5 x 47 x 10 cm.*

Ci dessous : King Houndekpinkou (né en 1987 à Montreuil, France)
Bubble Tea Doll III*, 2022. Mélange de grès noirs et blancs. Émaux verts et noirs. Peinture acrylique blanche et rose fluo. Or., 24 x 14 x 14 cm.*







Jorge Luis Miranda Carracedo (né en 1970 à La Havane, Cuba).

***Quantico I**, 2016. Encre de Chine et café sur papier, 30 x 41 cm.*

Les œuvres réunies ici ne sont pas des illustrations du livre de Lewis Carroll, et n'en sont pas même inspirées. Pourtant, elles semblent dialoguer avec un univers immédiatement reconnaissable : un lapin, une clé, un miroir, un jeu d'échecs, des cartes à jouer, un tea time…



Makef (né en 1967, à Cotonou, Bénin).
***Le visage**, 2014. Stylo à bille sur feuille de cahier d'écolier, 28,5 x 23 cm*

Yuri Kuper (né en 1940 à Moscou, URSS).
***Tasse gris clair**, 2013, Céramique, Tuilerie de Treigny, pièce unique, 42 x ø 74 cm*





Makef (né en 1967 à Cotonou, Bénin)
***Yèfounnou ou Le phénomène**, 2015. Stylo à bille sur feuille de cahier d'écolier, 28,5 x 23 cm.*



Antonio Seguí (1934, Córdoba, Argentine – 2022, Buenos Aires, Argentine)
***Plaque murale 5**, 2014 - 2015, Grès émaillé, n°2/8, ø 53 cm.*



Boris Zaborov (1935, Minsk, RSS de Biélorussie, URSS - 2021, Paris, France)
***Grand Livre et une poupée**, 1995. Bronze, Fonderie Brustolin, Vérone, n°1/7, 31,5 x 46 x 36 cm.*



William Wegman (né en 1943 à Holyoke, Massachusetts, États-Unis).
***Jack of Spades**, Circa 1998. Photographie et gouache sur papier, 35 x 27 cm.*



Linet Sánchez Gutiérrez (née en 1989 à Santa Clara, Cuba).
***Sans titre**, 2018. Photographie numérique. Tirage sur papier satiné laminé sur Dibond, Ed. 2/5, 80 x 128 cm.*

De l'autre côté du miroir

exposition collective

01.10.2026
31.10.2026

vernissage
jeudi 1er octobre
18h -21h

CONTACT PRESSE
Camille Bloc
+33 (0)1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com



GALERIE**VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris /
/ T : +33 (0)1 43 29 50 80 /
/ vallois41@vallois.com /
/ www.galerierobertvallois.com /
/ @galerie_robert_vallois /